

PROYECTO DE VIVIENDA – VIVIENDA ACTIVA

HOUSING PROJECT – ACTIVE HOUSING

Daniel Muñoz Hortua¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Silvia María Muñoz Moreno

Revisor Metodológico:

Arq. Silvia María Muñoz Moreno

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. José Ricardo Villar Uribe

Diseño Urbano: Arq. Silvia María Muñoz Moreno

Diseño Constructivo: Arq. Martha Luz Salcedo Barrera



En este enlace se puede descargar la descripción de la licencia (seleccionar la licencia y luego el idioma): <https://creativecommons.org/licenses/>



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

Partiendo de un análisis sobre el ordenamiento territorial de Villa de Leiva, el centro histórico, la zonificación del terreno, la morfología de las manzanas, el sistema vial y la conformación del plano de llenos y vacíos en la arquitectura del lugar; Se llega a entender las necesidades propias del lugar y el territorio de Villa de Leyva.

Con base esto se propone un proyecto con el concepto de vivienda activa, a fin de conformar y generar un crecimiento en zonas baldías del territorio, planteando una rehabilitación del lugar y generando una prospectiva en el crecimiento de la arquitectura y de los espacios urbanos en las periferias del municipio de Villa de Leyva.

Palabras clave

Crecimiento, prospectiva, rehabilitación, conformación, lugar

Abstract

Based on an analysis on the territorial of Villa de leyva, the historic center, the land zoning, the urban morphology, the road system and the architecture of the place as well an analysis of the needs an urban and architecture proposal is reached.

Based on this, the concept of active housing is proposed, in order to generate a growth in the formation of urban design in wasteland areas of the territory, proposing a rehabilitation of the place and generating a prospective in the growth of architecture and urban spaces on the peripheries of the municipality of Leyva.

Keywords

Growth, prospective, rehabilitation, conformation, place

Contenido

Introducción	6
Metodología	8
Resultados	19
Discusión	25
Conclusiones	28
Agradecimientos	30
Referencias	30
Anexos	31

Introducción

Con el tiempo, la arquitectura ha generado una serie de características en el diseño de vivienda, con base a unas necesidades propias de las personas que la habitan, cumpliendo con espacios, para el desarrollar de actividades en la vida cotidiana de cada persona y satisfaciendo las necesidades propias por las cuales es necesario un diseño de vivienda en el lugar.

El reto de plantear una vivienda activa es de gran complejidad ya que se requiere tener un completo análisis del uso o de las actividades que se podrían realizar de nuestra vivienda con el fin de generar una productividad comercial en los diferentes espacios de la vivienda que muchas veces no son de gran utilidad y que se salen de los diseños tradicionales de vivienda.

La vivienda activa parte del análisis de la situación por la que estamos pasando millones de personas en el mundo, como lo es una pandemia. Esto genera una nueva serie de necesidades propias del lugar, ya que las personas habitaran este espacio en tiempo completo, y realizaran actividades que diariamente se generaban por fuera de la vivienda; El diseño de cada uno de los espacios del lugar debe ser adecuado para solucionar diferentes necesidades dentro de la vivienda, garantizando que las actividades que diariamente se realizaban por fuera, ahora puedan ser desarrolladas dentro de cada uno de los espacios del lugar donde vivimos.

Por tal motivo se genera con este diseño una vivienda activa, que permita a cada persona que habite este lugar, realizar una serie de actividades productivas planteadas en generar comercio en relación a la vivienda, con el fin de ampliar la actividad propuesta y poder generar una productividad relacionada con la vivienda y brindando un aumento en la economía de la misma.

Partiendo de la conformación de Villa de Leyva, del crecimiento del suelo urbano y suburbano del territorio, de la conformación y expansión del centro histórico y la necesidad fundamental por la cual es necesaria una intervención urbanística en diferentes zonas en crecimiento de Villa de Leyva. Se parte del concepto de generar una propuesta arquitectónica que articule territorios baldíos del municipio, en el crecimiento y la conformación de diferentes zonas en relación con el centro histórico y con espacios jerárquicos de Villa de Leyva.

Esta propuesta parte de un claro análisis de Villa de Leyva y la conformación de su territorio, partiendo del estudio de su centro histórico y de cuáles son los nodos en los que se genera su crecimiento, analizando cuales son las zonas en las que se interviene en Villa de Leyva y cuales otras cuentan con una necesidad en la conformación del diseño urbano y de una prospectiva de crecimiento a lo largo del tiempo en cuanto a su arquitectura.

Metodología

La crisis mundial por la que estamos pasando millones de personas en el año en transcurso 2020, generada por la pandemia del corona virus, es uno de los fundamentos principales para la realización de este trabajo de grado, y el desarrollo del diseño de este proyecto.

El estilo de vida, las costumbres y las actividades que a diario las personas realizan en su día a día, cambiaron, ya que la crisis de salud por la que hoy en día vivimos millones de personas, cambio hábitos y costumbres, nos vimos obligados a reestructurar y utilizar espacios de la vivienda para realizar diferentes actividades y tener contacto con diferentes personas: Nos ha hecho vivir la vida de una manera diferente, acostumbrándonos a un cuidado personal debido a la crisis de salud que se está viviendo debido al virus covid 19.

La cuarentena y hacer que las personas se queden en casa para cuidarse de su salud fue uno de los factores fundamentales para la toma de decisión al realizar el diseño de una vivienda funcional y activa para cada persona. Las personas en su vida cotidiana por lo general viven una vida activa y de bastante movimiento ya que desarrollan diferentes actividades diariamente, como ir al trabajo, ir a realizar sus estudios o simplemente salir a realizar algo de ejercicio, la vivienda la tenemos en un concepto de espacio de tranquilidad o descanso ya que muchas personas la utilizan realmente para dormir, comer o tener un momento de relajación.

En la arquitectura muchas veces diseñamos el espacio de una vivienda que sea agradable visualmente y que cumpla con las necesidades básicas a las que acostumbramos a desarrollar dentro de nuestro espacio de vivienda, pero no solemos solucionar o generar espacios para el desarrollo de actividades como el teletrabajo o de una clase virtual, ya que estas actividades por lo general las realizamos en otros espacios diferentes a la vivienda y que por lo general no nos gusta desarrollar en el mismo espacio.

Quedarnos en casa en esta cuarentena y realizar todas las actividades que a diario se hacían en diferentes espacios, pero en este momento realizarlos en uno solo, nos puso a analizar cómo podría rediseñar mi casa con el fin de desarrollar diferentes actividades a las que solía realizar en este espacio. En consideración a esta problemática este trabajo de proyecto de grado plantea el concepto de una “vivienda activa” que se define con el concepto de un diseño funcional de vivienda, que cumpla con espacios no solamente de descanso, si no espacios donde se puedan desarrollar diferentes actividades acomodándose a las necesidades por las que podamos pasar como en este caso una pandemia.

La casa, donde habitualmente estoy y el espacio que ha cumplido con las necesidades propias que requiero, como llegar a dormir en las noches, comer con mi familia o pasar un fin de semana de descanso, en este momento paso a un plano principal y las necesidades propias del lugar son otras, como realizar las clases virtuales o el teletrabajo y principalmente generar espacios de tranquilidad para todas las personas que conviven en un mismo espacio.

La vivienda donde me encuentro actualmente es un apartamento 102 metros cuadrados en un quinto piso, que cuenta con servicios como cocina, patio de ropas y baños, pero también cuenta con espacios de permanencia como sala-comedor, dos cuartos y terraza. Estos espacios son adecuados para las actividades que realizamos las personas que habitamos este espacio, pero con base al drástico cambio y a la necesidad de un espacio en el que se puedan realizar todas las actividades que habitualmente se realizan en otros espacios, se realizó un planteamiento y un rediseño de los espacios con el fin de satisfacer todas las actividades que ahora son necesarias en un espacio.

Con base al planteamiento del diseño de este nuevo apartamento en relación al existente en el que me encuentro en este momento, parte la conformación de un proyecto de vivienda funcional para diferentes tipos de personas, que es conformado principalmente con la propuesta de este apartamento tipo funcional, que al ser unido de diferentes formas va generando una volumetría y una conformación de un proyecto de vivienda que a su vez es relacionado con el planteamiento de implementar comercio y con esto poder garantizar diferentes actividades como para las personas que habitan este proyecto, como también a las personas que habitan el contexto urbano inmediato.

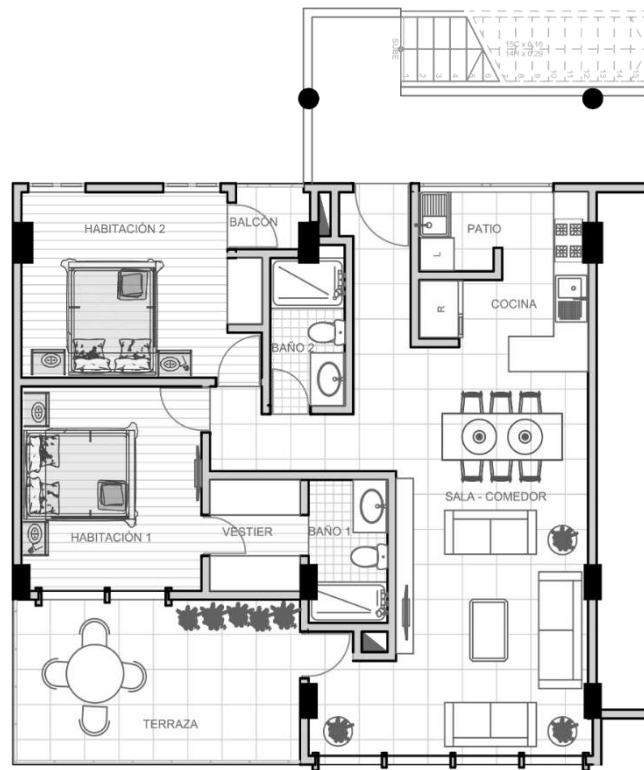


Figura 1: Planta arquitectónica apartamento existente

Fuente: Elaboración propia, 2020. CC- BY-ND

Con base al planteamiento nombrado anteriormente y partiendo de los conceptos básicos de una vivienda funcional, es necesario saber en dónde sería implantado este proyecto y para que tipos de usuarios serían diseñados los diferentes espacios. Por tal motivo se plantea un claro análisis desde lo general hasta lo particular, es decir desde una ubicación geográfica, hasta el lote donde será implantado el proyecto y cuál será su contexto urbano inmediato para poder garantizar una correcta implantación y generar una clara relación con los espacios urbanos ya existentes en el lugar.

El lugar donde se desarrollará este proyecto de vivienda es el municipio de Villa de Leyva, un municipio turístico y caracterizado por ser un pueblo colonial, las calles en piedra, la tapia en sus fachadas y sus tejas en barro son características propias de la arquitectura del lugar que lo logran caracterizar como un pueblo colonial y por tal motivo es un lugar turístico y de gran importancia para la historia de Colombia. Por tal motivo para poder seleccionar el lugar correcto para la implantación de este proyecto, se parte del estudio del crecimiento de Villa de Leyva y de su centro histórico, analizando los centros de alto impacto en el lugar, las zonas de mayor crecimiento y los espacios en donde no cuentan con un crecimiento constante, pero es necesaria una intervención para la rehabilitación de ciertas zonas en las periferias de Villa de Leyva.

Con base al planteamiento nombrado anteriormente y partiendo de los conceptos básicos de una vivienda funcional, es necesario saber en dónde sería implantado este proyecto y para que tipos de usuarios serían diseñados los diferentes espacios. Por tal motivo se plantea un claro análisis desde lo general hasta lo particular, es decir desde una ubicación geográfica, hasta el lote donde será implantado el proyecto y cuál será su contexto urbano inmediato para poder garantizar una correcta implantación y generar una clara relación con los espacios urbanos ya existentes en el lugar.

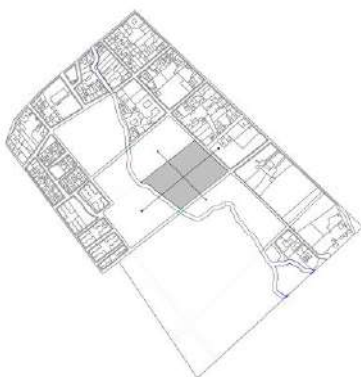
La rehabilitación urbana es el concepto principal para la implantación de este proyecto de vivienda, ya que, partiendo del estudio del territorio de Villa de Leyva, analizando las zonas y lotes baldíos de sus periferias, que no cuentan, pero requieren de un diseño urbano y de una

rehabilitación de estas zonas, con el fin de generar un crecimiento importante para el municipio de Villa de Leyva y generando un correcto aprovechamiento del territorio con el que esta cuenta.

El lote escogido para la implantación de este proyecto, parte de un análisis del lugar, ya que se encuentra en una zona a las periferias de Villa de Leyva, que cuenta con grandes lotes baldíos, sin morfología en sus manzanas, sin un adecuado sistema vial y sin una relación directa con el centro histórico y la arquitectura del lugar, por tal motivo partiendo de estos factores existentes en el lugar, lo que se plantea hacer, es una rehabilitación de estas zonas baldías de Villa de Leyva, para esto se parte de un diseño urbano en relación al proyecto y al contexto urbano inmediato, que relaciona el centro histórico con diferentes periferias en crecimiento para Villa de Leyva y genere una correcta conformación y consolidación del territorio y del crecimiento del mismo.

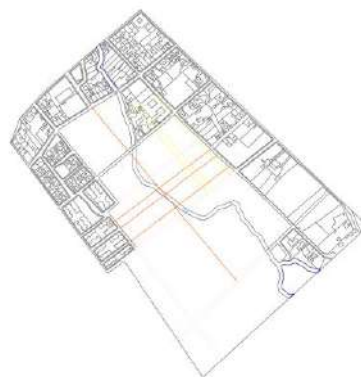
Alguno de los factores fundamentales en la intervención de esta zona de Villa de Leyva, parten de las características propias y existentes en el lugar, los cerros y la inclinación del terreno donde se quiere intervenir son elementos importantes en el momento de plantear un diseño urbano y una consolidación en el lugar, el sistema vial existente, la cobertura y conexión de sus redes, la morfología de sus manzanas, estos son factores fundamentales en el momento de hacer una intervención en el lugar. Por tal motivo para iniciar este diseño urbano se parte en la continuidad de algunas vías principales e importantes en el lugar, al continuar estas vías en esta zona baldía, nos genera una nueva morfología en las manzanas y con base a esto podemos hacer una partición del loteo del lugar, ya que no cuenta con loteo adecuado en esta zona.

RELACIONES DIRECTAS



LOTE 13.714 M2
 RELACIONES DIRECTAS
 PROPUESTA VÍA VEHICULAR

EJES PRINCIPALES



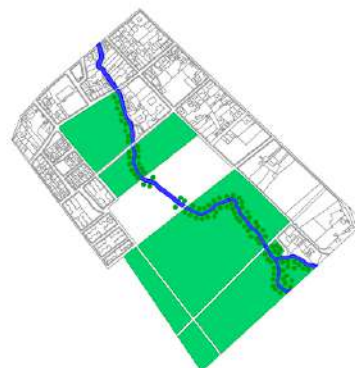
RELACIONES VOLUMENES ARQUITECTÓNICOS
 RELACIONES MORFOLOGÍA MANZANAS

RELACIÓN CONTEXTO EXISTENTE



VÍA RELACIÓN PARQUE PRINCIPAL
 BIBLIOTECA
 TERMINAL DE TRANSPORTE
 HOSPITAL
 RONDA RÍO
 RELACIONES

ESPACIOS VERDES



RONDA RÍO
 ESPACIOS VERDES
 ARBORIZACIÓN

Figura 2: Planta análisis urbano

Fuente: Elaboración propia, 2020. CC- BY-ND

“La estructura del planteamiento científico refiere a modelos de búsqueda, análisis y deducción, que pueden abordarse desde diferentes metodologías, pero deben realizarse con la mayor objetividad posible, entendiendo que la acción se basa en la información adquirida y

como esta se puede llevar a reflexiones individuales y grupales a favor de la definición proyectual''.(Carolina Rodríguez ahumada– 2018)

Este es un concepto que explica, que, a partir del análisis proyectual, en este caso partiendo del análisis de Villa de Leyva desde lo general, hasta lo particular, se llega a la conclusión de cuáles son las necesidades propias con las que cuenta Villa de Leyva, y partiendo de esto se logran tomar decisiones correctas al momento de rehabilitar una zona o generar un crecimiento en sus periferias.

Cabe resaltar que todas las decisiones tomadas en cuanto a la implantación del proyecto y al diseño urbano planteado, son tomadas en relación directa con la quebrada que interviene el proyecto ya que se plantea generar una jerarquía y gran importancia a la quebrada existente en la zona, logrando con esto, generar una rehabilitación en la quebrada y en los espacios urbanos públicos de Villa de Leyva, ya que en las zonas en la periferia o fuera de su centro histórico cuenta con un deterioro y una falta de espacios públicos para el municipio. Por tal motivo al diseñar estos espacios urbanos es importante tener en cuenta esta fuente hídrica existente en el lugar y que logra relacionar todos los espacios de Villa de Leyva por medio de su recorrido.

En la dirección que genera la quebrada en el lugar, se genera un planteamiento de diseñar un recorrido en dirección y relación de la misma, conectando todos los espacios de Villa de Leyva y generando una importancia de la quebrada dentro y fuera de su centro histórico, logrando por medio de este recorrido llegar algunas permanencias urbanas diseñada en diferentes espacios de

Villa de Leyva, y regenerando un sistemas ecológico principal, mucho mayor al existente ya que a lo largo de este recorrido se plantea una implantación mayor de la arborización del lugar. Este recorrido es planteado por medio de un sendero peatonal que cuente con algunos espacios de permanencia y descanso ya que el recorrido es bastante extenso, y que cuente con una ciclovía en ambos de sus costados con el fin de generar una motivación en el uso de la bicicleta e incentivar al deporte en el municipio, con la idea de no hacer tan necesario el uso de vehículos en los diferentes recorridos de la ciudad, brindándole la posibilidad al peatón de conocer y recorrer la ciudad caminando o en bicicleta.

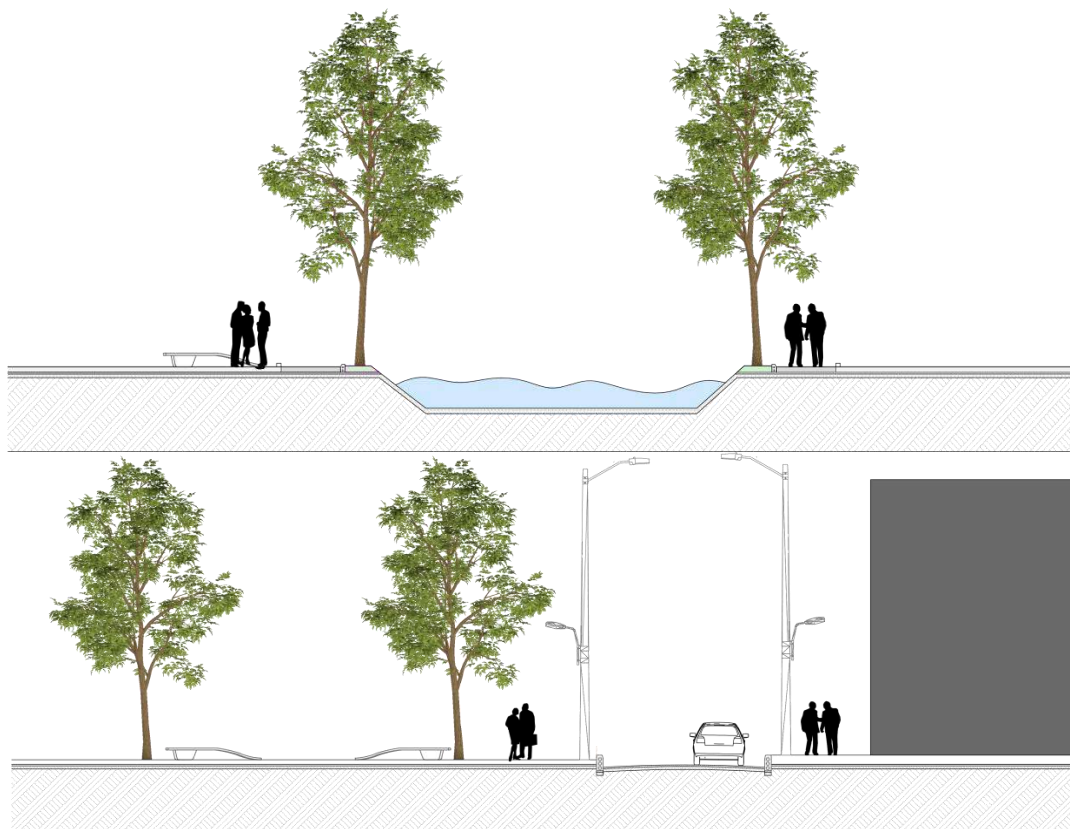


Figura 3: Cortes vía – quebrada Fuente: Elaboración propia, 2020. CC- BY-ND

“Se considera, sobre todo, la necesidad e importancia de edificar en los huecos urbanos o predios baldíos existentes, al igual que la obligación de adecuar o remplazar las diferentes propuestas arquitectónicas que no han tenido la intención de dialogar, armonizar e integrarse con su contexto inmediato.” (Vázquez Piombo, Pablo – 2016)

Con base a todo este análisis y a estos planteamientos urbanos nombrados anteriormente, se deja una gran zona baldía con el fin de generar un diseño y una implantación de una plaza urbana, partiendo del concepto del sistema ecológico en el municipio de una falta de grandes espacios de permanencia, se diseña una jerarquía en el lugar planteada en una gran zona verde, pero con un diseño, una arborización y unos espacios de recorrido y permanencia adecuados para su estructura ecológica principal y para su quebrada.

Al plantear un diseño en este espacio urbano, se parte de análisis en relación con el terreno, este espacio cuenta con una inclinación que es importante en el momento de plantear un diseño en este lugar. Por tal motivo la idea principal en el diseño de esta plaza es continuar y rehabilitar los espacios verdes en el lugar, generando diferentes espacios con una alta arborización, y planteando la misma en el recorrido de la quebrada, dándole una jerarquía a los espacios verdes, solucionándolos por medio de diferentes niveles en relación con las curvas de nivel y planteando algunas permanencias en materiales acordes con los espacios verdes y que relacionen todos los espacios con el recorrido de la quebrada inmediata que interviene el proyecto.

Por tal motivo se generan nuevos espacios públicos en estas zonas baldías del municipio, planteando el diseño de lugares de permanencia, donde se pueden desarrollar diferentes actividades y con esto generar un mejor aprovechamiento del territorio en deterioro de Villa de Leyva. Espacios donde se prioriza lo verde, donde se plantea un sistema de arborización más amplio y donde se genera una jerarquía a la ronda hídrica existente, conformando un correcto sistema ecológico principal en el lugar.

¿Cómo enfrentarse desde el proyecto a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?

Debido a la pandemia que planteo una nueva realidad de la vivienda me vi obligado a repensar este diseño se piensa desde muchas perspectivas en función de las necesidades reales y propias de los habitantes de Villa de Leyva y las nuevas necesidades planteadas por la nueva realidad, de igual manera al ser un municipio turístico y de gran importancia para la historia y el patrimonio de Colombia es pensado para los turistas y para el crecimiento del comercio en zonas baldías del municipio. Con base al diseño de los espacios urbanos, de la prospectiva en el crecimiento de la arquitectura, y de la conexión de zonas baldías con el centro histórico de Villa de Leyva, se plantea la conformación de un proyecto de arquitectura, capaz de solucionar las problemáticas propias del lugar, generando una rehabilitación en las periferias del municipio y planteando una jerarquía en la estructura ecológica principal del lugar y en la ronda del río. De igual manera satisfaciendo las necesidades para todo tipo de usuarios, con el fin de desarrollar un correcto y funcional crecimiento del municipio de Villa de Leyva y en su arquitectura.

Resultados

“En efecto, el arquitecto debe su formación a la habilidad mental de construir pensamientos críticos, basados en conocimientos teóricos, pero también a la destreza aprendida y adquirida en lo empírico”. (Carolina Rodríguez ahumada - 2018)

Esta cita es de gran importancia debido a la relación con el trabajo realizado en este proyecto, ya que parte de los conceptos aprendidos durante diez semestres de arquitectura, teniendo el conocimiento a la hora de plantear un diseño, hacerlo funcional y adecuado al contexto urbano real en que se está trabajando. Pero de igual manera se plantea una postura en experiencias vividas como lo es analizar una vivienda partiendo de las necesidades propias que esta debe tener al pasar 24 horas al día y los 7 días a la semana durante varios meses.

Plantear el diseño y la implantación de un proyecto, que se relacione con la arquitectura y el contexto del lugar, pero que no tenga que ser igual a los construidos es un reto, ya que, al plantear una arquitectura moderna e innovadora en el lugar, que genere una jerarquía en su implantación pero que de igual manera resalte y le dé una gran importancia a la arquitectura colonial ya construida en el lugar, es un factor fundamental en el diseño y la consolidación de este proyecto de vivienda. Ya que la idea principal en el diseño del proyecto es generar una relación directa con el contexto urbano inmediato y con la arquitectura propia del lugar,

planteando otro tipo de arquitectura innovadora pero que, a su vez, se relacione con las casas y construcciones coloniales propias del lugar.

“La inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales constituye un reto creativo de diseño urbano y arquitectónico para el profesionalista. Armonizar lo antiguo con lo nuevo es posible a través de la presentación de una propuesta metodológica que logre aclarar y exponer un camino práctico.” (Vázquez Piombo, Pablo – 2016)

Para generar una relación directa con las construcciones aledañas al proyecto de parte del análisis de los perfiles en fachada, del plano de llenos y vacíos, de los materiales en las construcciones propias del lugar, entre otras características que logran plantear diferentes soluciones al generar un concepto de diseño en este proyecto, la tapia en sus fachadas, las tejas en barro y los caminos de piedra son características del contexto que ayudan en la búsqueda de materiales nuevos e innovadores que pueden ser utilizados en este proyecto pero que se relacionen con los existentes en el lugar.

Con base a la conformación de este proyecto de vivienda, se parte del diseño de este apartamento tipo propuesto, este al ser unido va generando la conformación de una volumetría rectangular, que a su vez por medio del diseño va siendo unida por una serie de puentes (recorrido) que logran generar una relación directa entre cada unidad de vivienda y los recorridos y permanencias que la conforman, esto logra generar una volumetría y una propuesta de torres de apartamento de dos pisos.

Para el diseño de estas unidades de vivienda se parte de conceptos como adición y sustracción que es plasmado en los vacíos de la vivienda o en sus terrazas, esto logra generar una propuesta de fachada que es planteada en función de ser agradable para la visual del peatón de observa este proyecto. De igual manera la doble altura en los espacios sociales de esta vivienda y sus cubiertas inclinadas generan una jerarquía en diferentes espacios de la conformación de estas torres dentro del proyecto.

Uno de los factores fundaménteles que se plantean dando la mayor importancia del proyecto, son los espacios verdes, ya que intervienen directamente dentro y fuera del proyecto, generando una relación con el contexto urbano inmediato ya que los lotes aledaños en su mayor parte son zonas verdes y cuentan con alto nivel de arborización. Por tal motivo por medio del diseño se plantea una jerarquía en los espacios verdes dentro del diseño urbano del proyecto de vivienda, como también dentó de la volumetría de cada torre.

“La luz y el calor del sol, la frescura de la brisa en nuestra piel, el aroma y la tersura de una flor, la lejanía de un paisaje, la contemplación atenta de la escena urbana, la fluidez de nuestra comunicación con el otro, la comprensión de un lenguaje cultural ajeno y tantas otras vivencias que constituyen el habitar, forman parte de ese aprendizaje que, una vez más, hemos de realizar”.(Jaime López de asiaín - 2010)

Este artículo plantea como elemento principal las sensaciones que brindamos a las personas por medio de un diseño. Varios de los conceptos planteados como asolación e iluminación dentro de los espacios del proyecto, fueron representados por medio de vacíos, recorridos abiertos, vegetación en todo el proyecto y una alta arborización en todos los espacios dentro y fuera del proyecto de vivienda y del diseño urbano propuesto.

En el diseño de los espacios urbanos de cada torre se genera una propuesta de arborización, que continúe dentro de los vacíos propuestos en los recorridos de la volumetría de la torre, logrando garantizar espacios de confort y garantizando una correcta iluminación y ventilación dentro y fuera de cada espacio de este proyecto. De igual manera se plantean jardines y espacios verdes en las entradas de cada unidad de vivienda, logrando con esto una privatización en el ingreso a cada apartamento, planteando un retroceso con los recorridos semipúblicos de la consolidación de todo el proyecto de vivienda.

Los espacios verdes también son incorporados y relacionados con las texturas y propuestas, que son planteadas en la conformación del diseño urbano del proyecto de vivienda, y que por medio de este diseño generan una relación directa con la quebrada y los espacios públicos aledaños al proyecto. En el diseño de los recorridos y permanencias en este proyecto se plantean unos ejes de relación con puntos y espacios principales que interactúan directamente con el proyecto como lo es la quebrada, por tan motivo en la implantación de este proyecto se plantea una plaza principal como espacio privado y se genera un juego o una relación con los cambios de textura en el suelo y los espacios verdes que dan al peatón una visual agradable y una dirección en sus

recorridos y permanencias. De igual manera la arborización es implantada ordenadamente con el fin de dividir los espacios privados de cada apartamento y de las zonas sociales o espacios privados dentro de proyecto, garantizando una correcta acústica entre las actividades de los espacios urbanos del proyecto y la comodidad de espacios de cada unidad de vivienda.

En la implantación de este proyecto, uno de los factores principales a la hora de tomar decisiones es la inclinación del lote seleccionado, esta es una característica importante, ya que el terreno cuenta con cinco curvas de nivel que intervienen directamente con el terreno, por este motivo se tomaron diferentes soluciones como cambios de nivel, con el fin de generar una correcta implantación de proyecto, adecuándose al él y no interviniendo al cambiar totalmente el desnivel de este lote. La inclinación del terreno no es una problemática, por el contrario, es una característica fundamental e importante a la hora de plantear un diseño y generar una correcta implantación del proyecto arquitectónico, relacionando los espacios por medio del diseño urbano y planteando una correcta sostenibilidad del proyecto por medio del diseño contractivo. Con base a la conformación de estos tres diseños (Arquitectónico, urbano, constructivo) se logran tomar importantes y correctas de diseño, planteando un proyecto en diferentes niveles y aprovechando cada desnivel con el fin de generar una visual agradable del proyecto en función de la quebrada y brindando al peatón un proyecto agradable dentro y fuera de sus espacios.



Figura 4: Planta urbana (implantación).

Fuente: Elaboración propia, 2020. CC- BY-N

Discusión

¿Por medio de la intervención de una zona, es posible realizar la rehabilitación de un terreno baldío?

Partiendo de un estudio sobre la zona de intervención y teniendo en cuenta las necesidades propias por las que es necesario una intención de diseño en un lugar si es posible, este proyecto es un claro ejemplo de esta pregunta, ya que al generar un análisis sobre las necesidades propias de villa de Leyva, teniendo en cuenta su centro histórico, la arquitectura del lugar, las zonas de mayor crecimiento, la conformación del sistema vial y la morfología de sus manzanas, es posible plantear una propuesta de diseño según las necesidades con las que cuenta un terreno baldío, relacionándose con el contexto urbano y con la arquitectura colonial existente. Por tal motivo se crea esta propuesta de “vivienda activa” con el fin de generar una actividad de vivienda y comercio, y de esta manera poder plantear una nueva actividad en este terreno, relacionándolo con el centro histórico del lugar y generando la rehabilitación de una fuente hídrica como lo es la quebrada y de estas amplias zonas que no cuentan con un sistema vial y con una morfología en sus manzanas bien definidas.

Núcleo problémico

Con base al núcleo problémico planteado por parte de la facultad de diseño de la universidad, surgen una serie de preguntas esenciales a la hora de plantear cual es la necesidad y como por medio de un diseño se plantea satisfacer la misma.

DU ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público?

El diseño urbano en este proyecto es fundamental, ya que genera una relación con los diferentes espacios urbanos y con el centro histórico de villa de Leyva, logrando conectar el proyecto arquitectónico con el contexto urbano inmediato y con la quebrada, generando una reactivación en esta zona de villa de Leyva y garantizando una correcta rehabilitación de este sector, planteando diferentes actividades por medio de espacios urbanos, y planteando una prospectiva en el crecimiento de la arquitectura en este lugar.

DA ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyecto de interés público?

Partiendo del análisis de villa de Leyva, se conocen las necesidades propias con las que cuenta este municipio. El diseño arquitectónico debe estar enfocado a buscar satisfacer estas necesidades. Se parte de un estudio según la ubicación geográfica, hasta llegar a la ubicación de un punto principal en el cual se plantea una propuesta o un diseño arquitectónico.

El análisis generado del lugar es la base para establecer las necesidades en el diseño arquitectónico, que debe generar espacios de confort satisfaciendo problemáticas propias del lugar puntual de trabajo.

La implantación del proyecto es un tema fundamental para poder tener una clara idea de que se quiere desarrollar en cuanto al diseño del proyecto. El lote seleccionado se encuentra en una zona baldía, por tal motivo se quiere desarrollar en cuanto al diseño urbano una reactivación del terreno generando diferentes usos y actividades que son desarrolladas por medio de recorridos y permanencias en función de la quebrada y generando diferentes espacios urbanos que le den un uso y una morfología a estas manzanas baldías. la solución diseño arquitectónico, esta solución puede ser planteada de diferentes maneras, generando propuestas desde un sistema vía, que logra generar una relación de diferentes espacios y una conformación morfológica de las manzanas, hasta una construcción arquitectónica que puede ser planteada con diferentes usos generando una reactivación del lugar y satisfaciendo necesidades propias del mismo.

DC ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrados?

El diseño constructivo que es utilizado en villa de Leyva y en su arquitectura colonia es tradicional, por tal motivo en cuanto al diseño de este proyecto se plantea implementar nuevas tecnologías constructivas que sean funcionales en el lugar y que se logren relacionar con la arquitectura colonial del lugar, respetando la norma para poder construir en villa de Leyva.

Estas nuevas tecnologías constructivas que se quieren desarrollar en villa de Leyva son de gran aporte a la arquitectura del lugar, generando una innovación en la construcción del lugar, pero continuando con la arquitectura colonial del lugar y con el pueblo patrimonial de villa de Leyva.

Conclusiones

- El concepto de vivienda varía según las necesidades que tenga la persona en este espacio, pero no siempre las necesidades serán las mismas, la vivienda tradicional con la pandemia que estamos viviendo actualmente cambio, y necesita otro tipo de soluciones y espacios para el confort de las personas que lo habitan. No es lo mismo diseñar la vivienda tradicional y con los espacios comunes, que generar un tipo de vivienda con actividades de descanso, trabajo, estudio, deporte entre otras actividades que se pueden generar en un solo espacio, y que por lo general antes realizábamos en diferentes tipos de lugares. Para esta solución es necesario tener una clara idea de cuáles son las necesidades y plantear una correcta intención de diseño para solucionarlas.
- El programa de los tres diseños responde adecuadamente a la situación real, partiendo de los conceptos claros en diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño contractivo, que al ser relacionados adecuadamente, es decir:
 - Diseño Urbano: analizar la zona a intervenir relacionando cada uno de los espacios urbanos de villa de Leyva y planteando una correcta implantación del proyecto en el lugar.
 - Diseño Arquitectónico: planteando una propuesta funcional de vivienda y comercio en el lugar, generando una actividad para esta zona baldía y planteado una prospectiva en el crecimiento de la arquitectura en el lugar.

-Diseño Constructivo: plantear una estructura funcional que logre una correcta implantación del proyecto partiendo de la solución de niveles debido a la inclinación del terreno a intervenir.

Al generar una relación directa de estos tres diseños, podríamos concluir que es un proyecto de arquitectura funcional, ya que cumple con todos los parámetros necesarios para realizar una intención de diseño adecuada, satisfaciendo las necesidades por las cuales se necesita una intervención en este terreno de villa de Leyva.

- En la formación como arquitecto es importante resaltar la intervención en un contexto real, el análisis y las problemáticas reales con las que puede contar un municipio como villa de Leyva y de cómo podemos intervenir de una manera profesional y adecuada frente a un problema o situación real, generando una solución como arquitecto.
- Cada lugar cuenta con unas características en su arquitectura diferentes, es decir, la historia de la arquitectura en cada lugar varia y tiene un significado diferente, pero lo interesante es lograr una relación de la arquitectura existente en el lugar con el diseño propuesto. La Arquitectura colonial existente en villa de Leyva, y este proyecto de vivienda, innovador y moderno, pero que a su vez, genera una importancia y jerarquiza elementos propios del lugar, brindando una solución a las problemáticas del lugar, pero a su vez relacionándose con lo ya construido.

Agradecimientos

Agradezco a mi madre, que con mucho esfuerzo y sacrificio me brindo la posibilidad de tener una buena educación, apoyándome y brindándome las herramientas necesarias para poder educarme y salir adelante. De igual manera agradezco a mi hermana que siempre confió en mi y me apoyo en todas las decisiones que he tomado.

Referencias

Revistas:

-Rodríguez – Ahumada, C. (2018). Los artículos científicos como herramientas de aprendizaje en las escuelas de arquitectura. Revista de Arquitectura (Bogotá) (página 4) 20 (2), 3-9. Doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.2161>

-López de Asiaín, J. (2010). La habitabilidad de la arquitectura. El caso de la vivienda. Artículo de Arquitectura (Bogotá) (página 102). Doi:<http://dearq.uniandes.edu.co>

Libro:

-Vázquez Piombo Pablo. Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales una metodología de integración (Pag 12 – 15). – Guadalajara, México – ITESO, 2016.

Anexos

1. Plano 1

- Planta urbana
- Cortes
- Detalles
- Esquemas

2. Plano 2

- Esquemas
- Planta primer – segundo piso
- Cortes
- Perspectivas

3. Plano 3

- Cortes A – B
- Fachadas 1 -2
- Corte fachada

- Detalles Baño – Cocina
- Renders

4. Plano 4

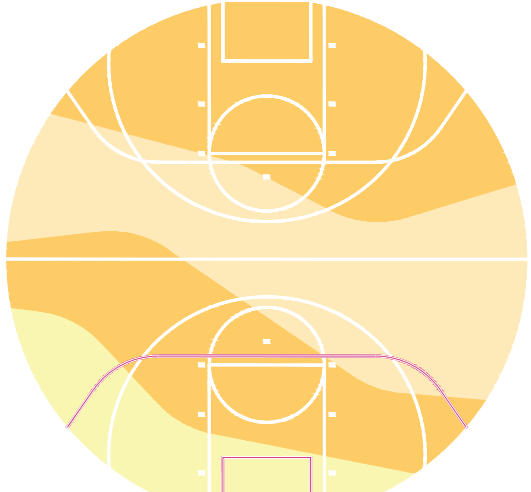
- Planta de cimentación
- Planta de contrapiso
- Planta de entrepiso
- Planta de cubierta
- Cortes transversal – longitudinal
- Perspectiva sistema estructural

5. Plano 5

- Planta acometidas generales
- Planta instalaciones eléctricas
- Planta instalaciones hidráulicas y sanitarias
- Planta instalaciones gas
- Corte A



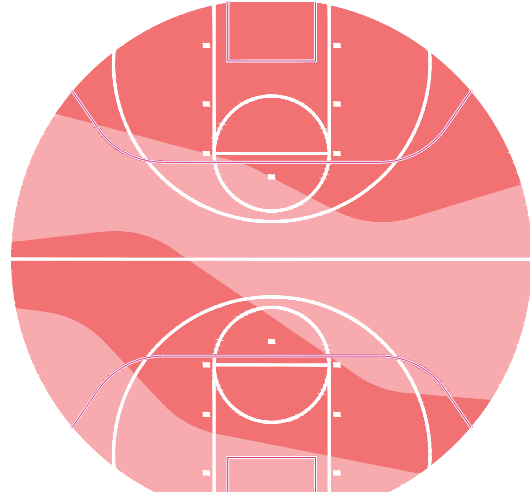
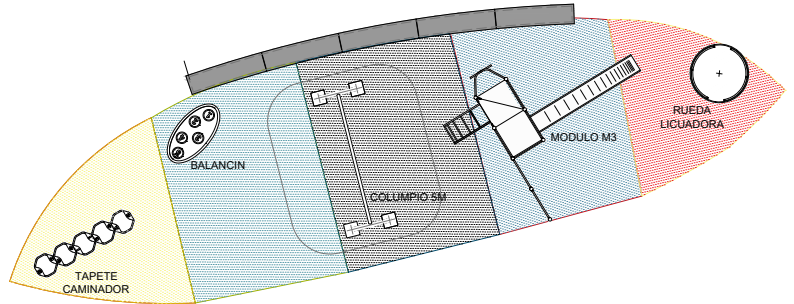
CANCHAS MULTILES



RECORRIDO QUEBRADA

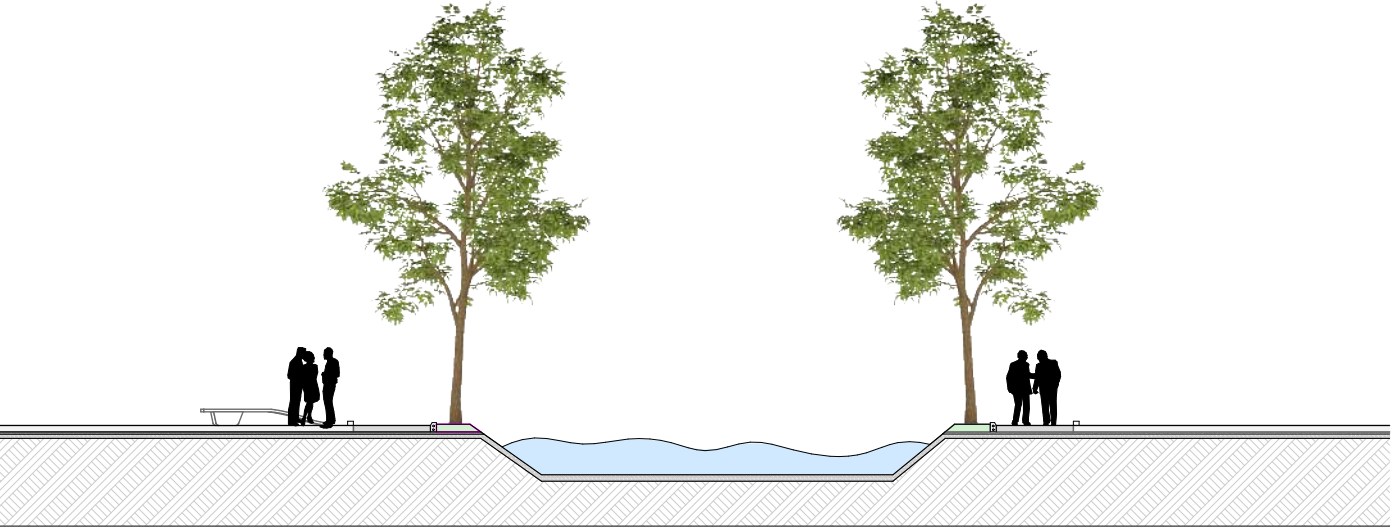


JUEGOS PARA NIÑOS



DETALLE ESPACIOS URBANOS

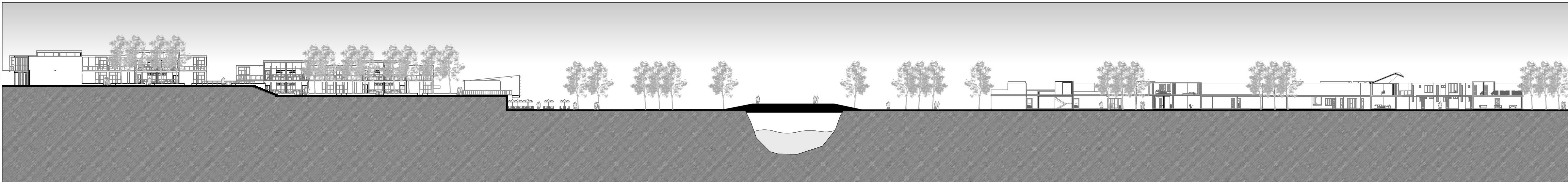
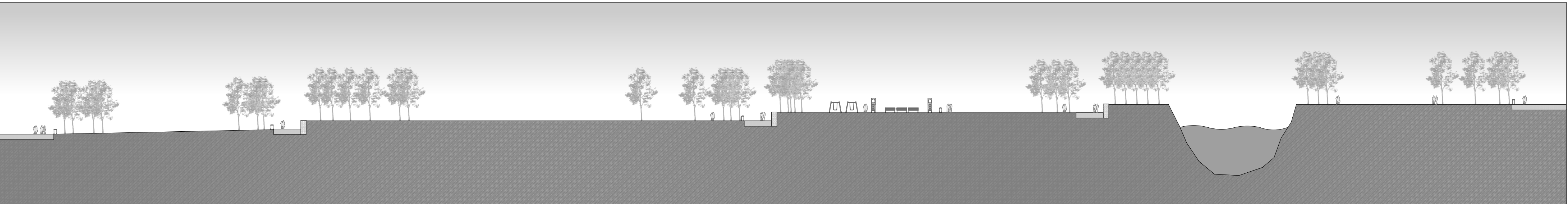
CORTE RONDA RÍO



CORTE PROPUESTA VÍA



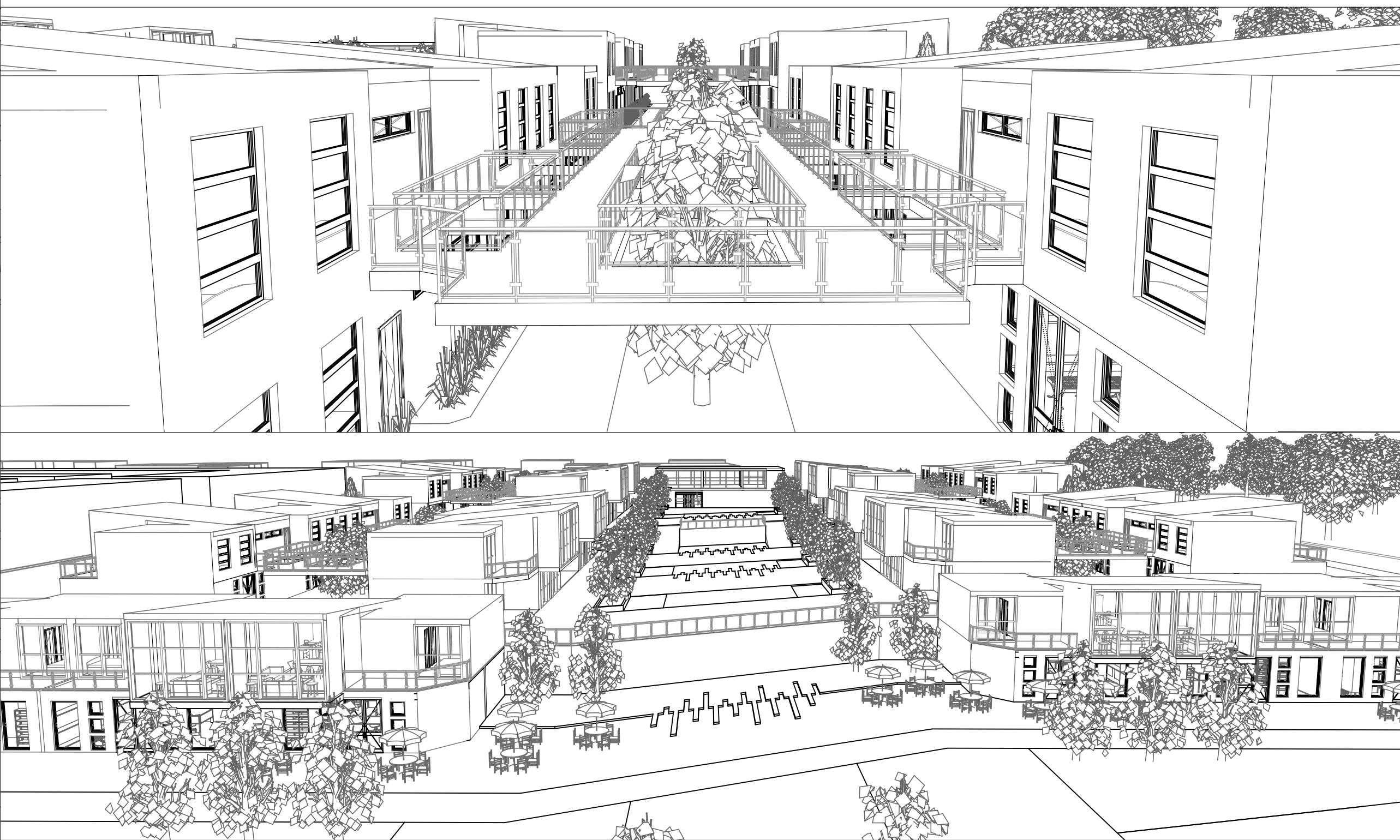
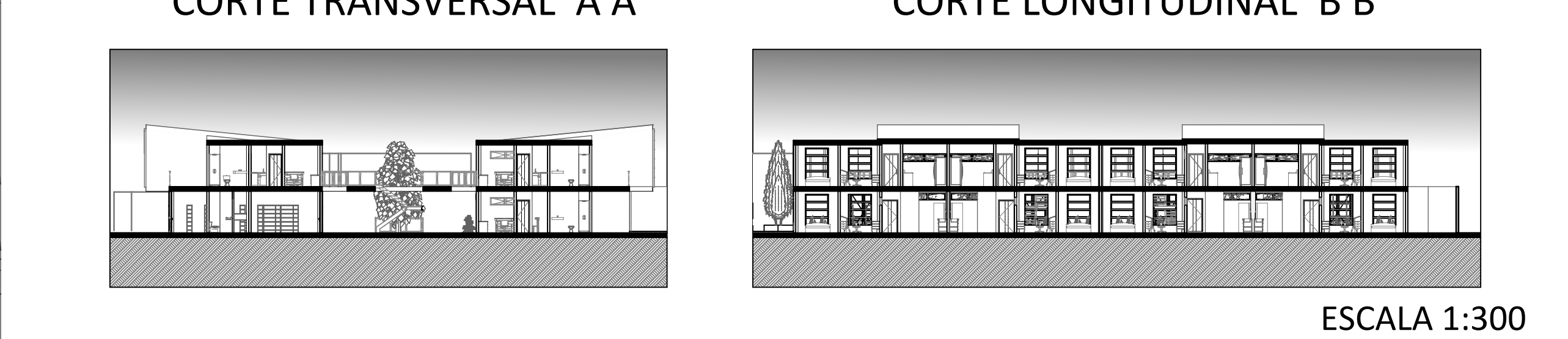
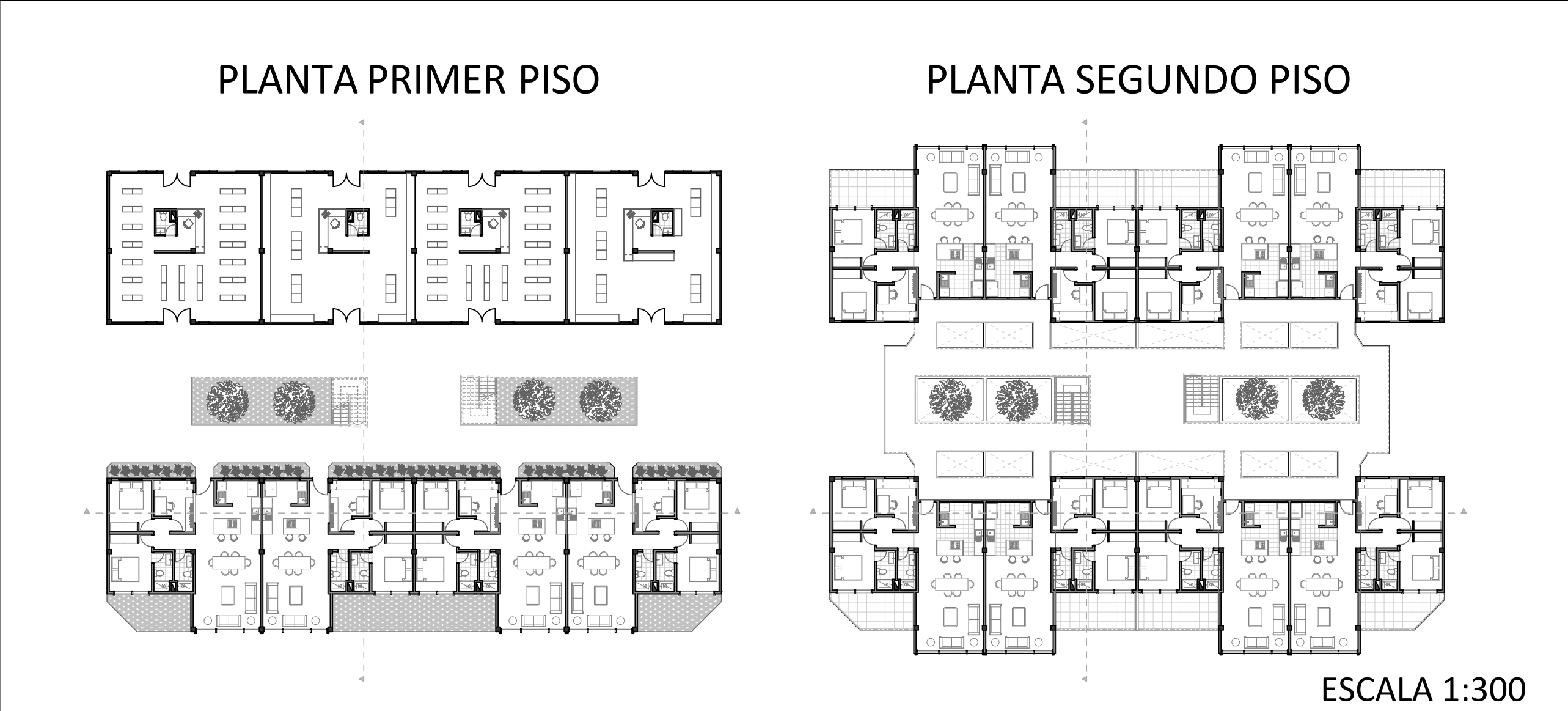
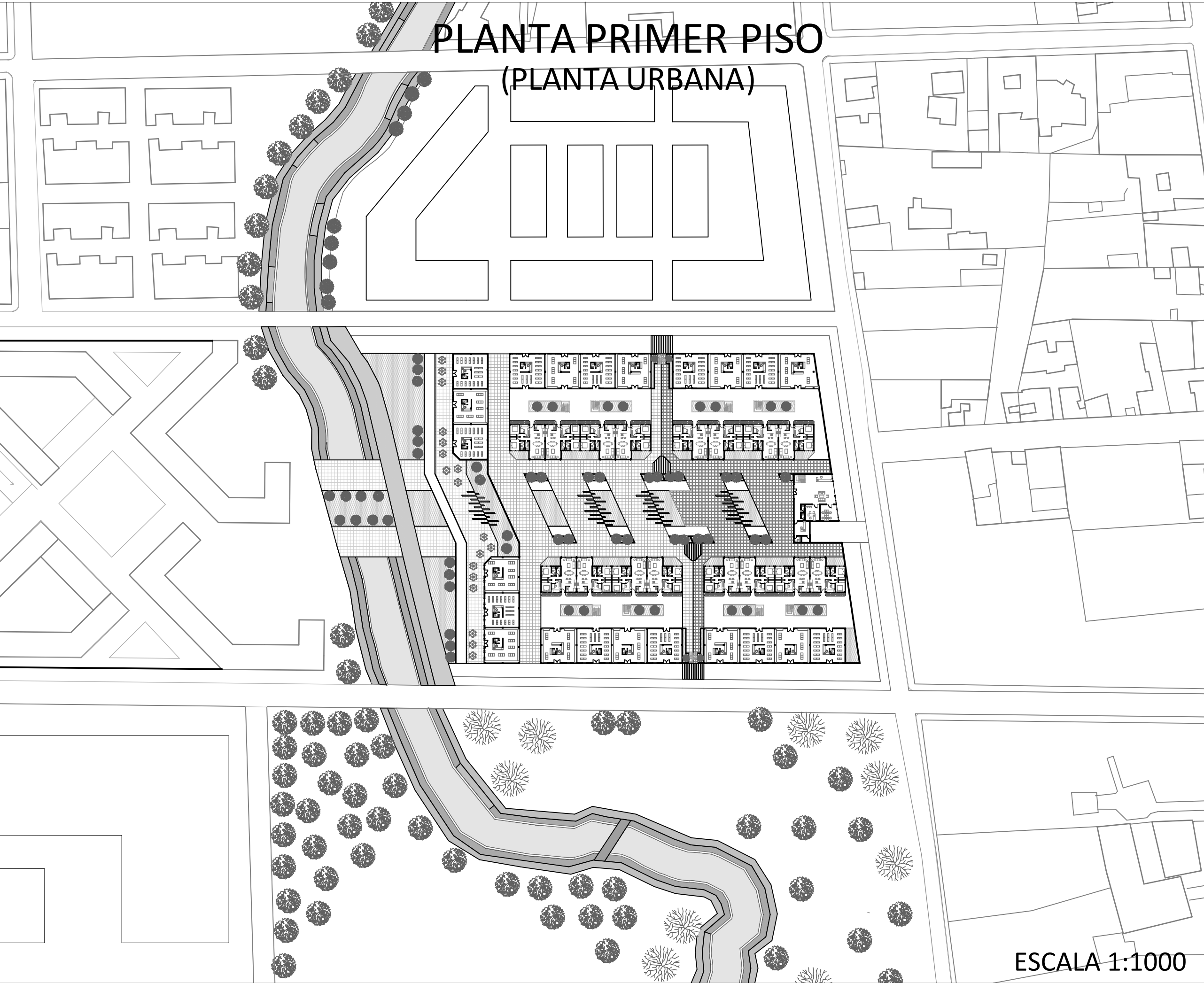
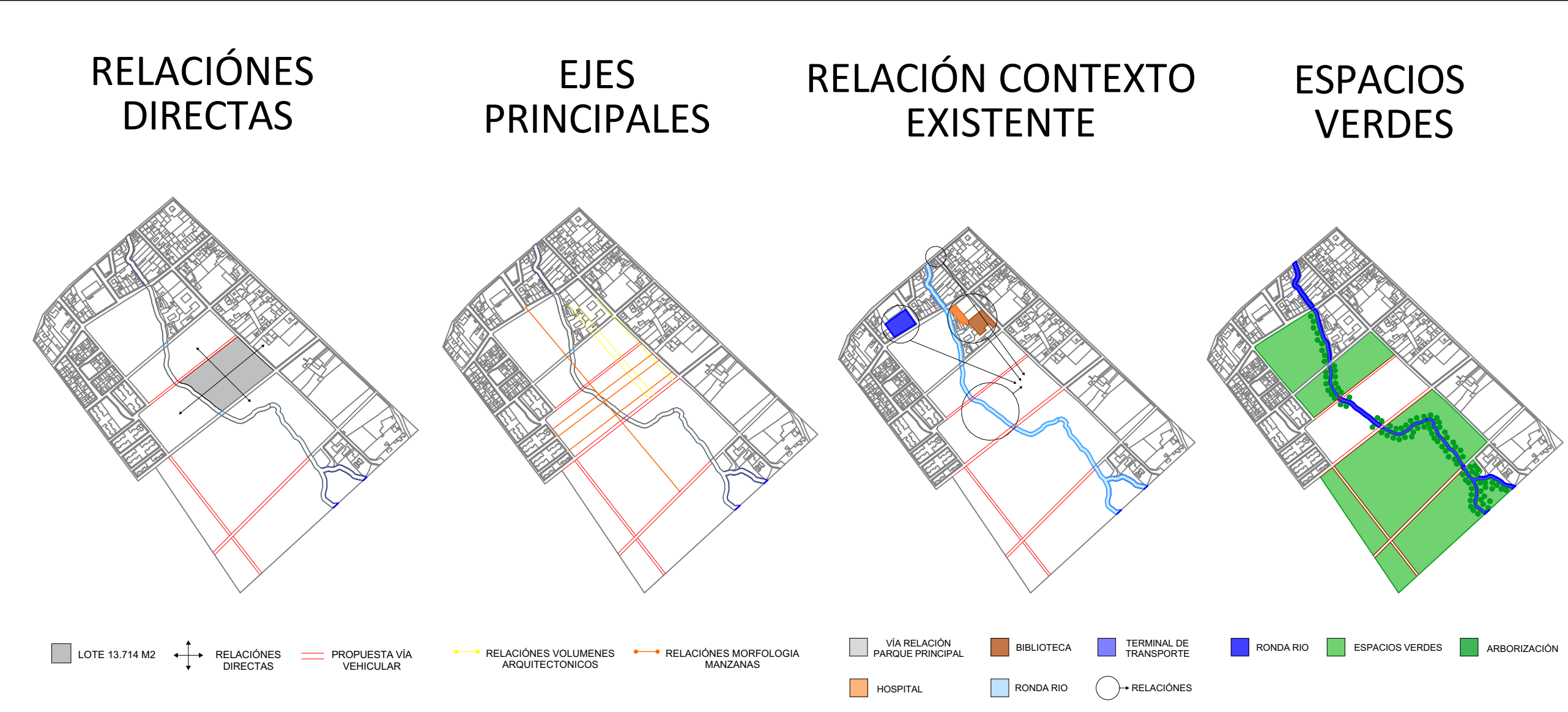
 <p>N. COMÚN: Chicalá N. CIENTÍFICO: <i>Tecoma stans</i> FAMILIA: BIGNONIACEAE</p> <p>DESCRIPCIÓN Árbol de aproximadamente 15 m de altura, tronco con corteza agrietada, copa de forma aparasolada; follaje verde claro.</p> <p>Hojas: Compuestas, alternas de borde aserrado.</p> <p>Flores: Amarillas de forma campanulada, agrupadas.</p> <p>Frutos: Seco tipo silicua dehiscente, alargada, cilíndrica y dehiscente café ahusada hacia los extremos, superficie lenticelada.</p> <p><small>Fuente: http://www.flickr.com/groups/rd_trees</small></p>	 <p>N. COMÚN: Mermelada N. CIENTÍFICO: <i>Streptosolen jamesonii</i> FAMILIA: SOLANACEAE</p> <p>DESCRIPCIÓN Arbusto de 2 m de altura aproximadamente. Abundante ramificación que empieza desde el suelo. Copa de forma redondeada, follaje verde con brillo tenue.</p> <p>Hojas: Alternas, borde entero de aprox. 3 cm, ápice agudo, nervadura marcada.</p> <p>Flores: Bicolor, amarillo y anaranjado diámetro 1.5 cm, forma acampanulada.</p> <p><small>Fuente: http://www.infojardin.com</small></p>	 <p>N. COMÚN: Acacia Negra N. CIENTÍFICO: <i>Acacia decurrens</i> FAMILIA: MIMOSACEAE</p> <p>DESCRIPCIÓN Árbol de aproximadamente 10 m de altura, tronco con corteza lisa, copa de forma irregular, presenta numerosas ramificaciones.</p> <p>Hojas: Hojas adultas ramificadas y compuestas de numerosos foliolos (en general entre 30-40 pares), brillantes, separadas, abiertas y planas durante el día, repliegadas y cerradas por la noche.</p> <p>Flores: Pequeñas con los estambres libres de color amarillo vivo, bastante perfumadas y reunidas en cabezuelas.</p> <p>Frutos: Legumbres castaño rojiza con varias semillas.</p> <p><small>Fuente: http://www.planthis.com.au</small></p>
--	---	---



PROYECTO DE VIVIENDA

ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL

VILLA DE LEYVA

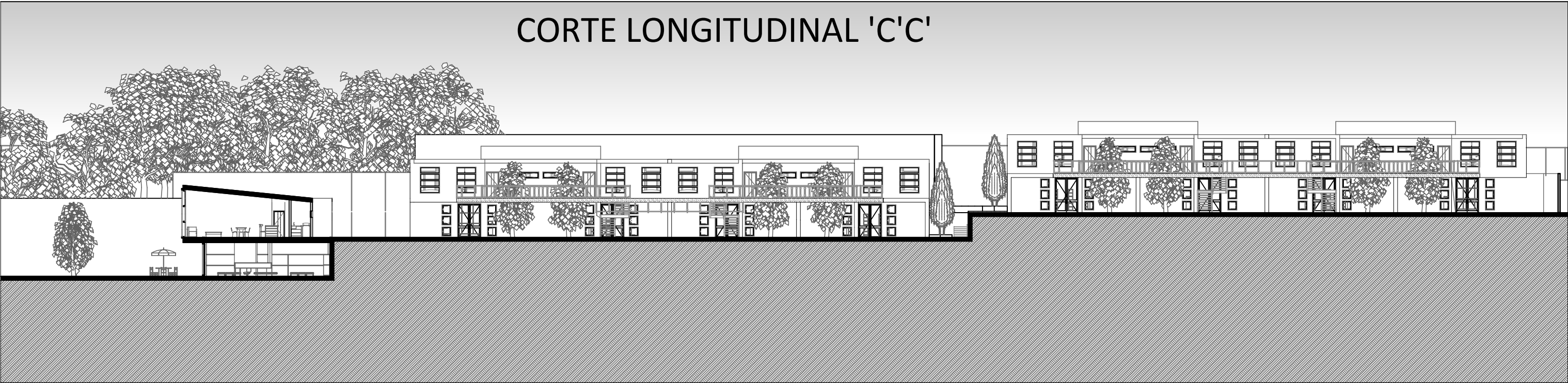


PROYECTO DE VIVIENDA

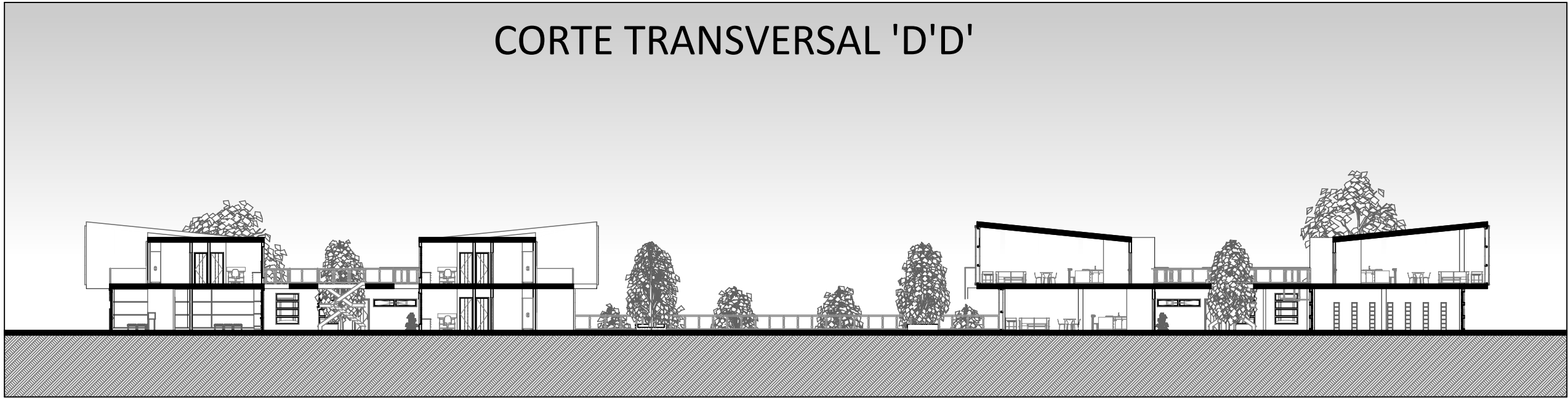
ARCHICAD VERSIÓN EDUCACIONAL

VILLA DE LEYVA

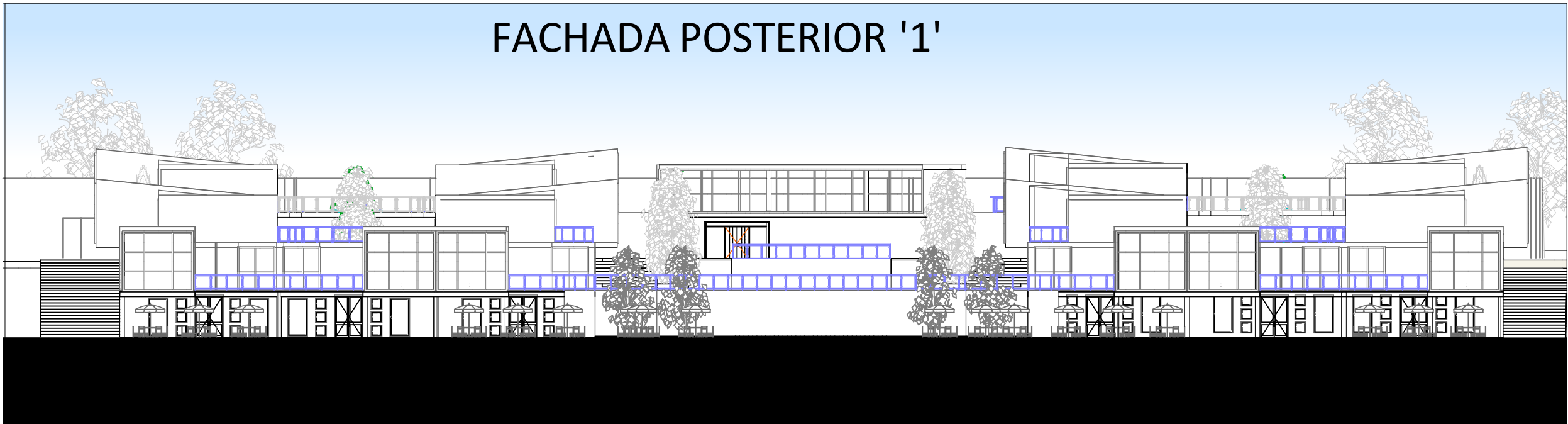
CORTE LONGITUDINAL 'C'C'



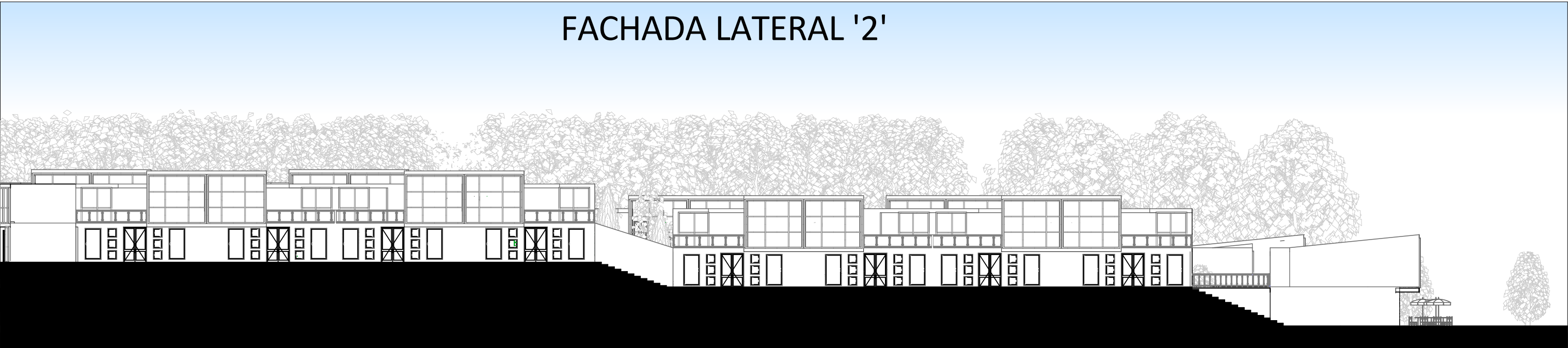
CORTE TRANSVERSAL 'D'D'



FACHADA POSTERIOR '1'

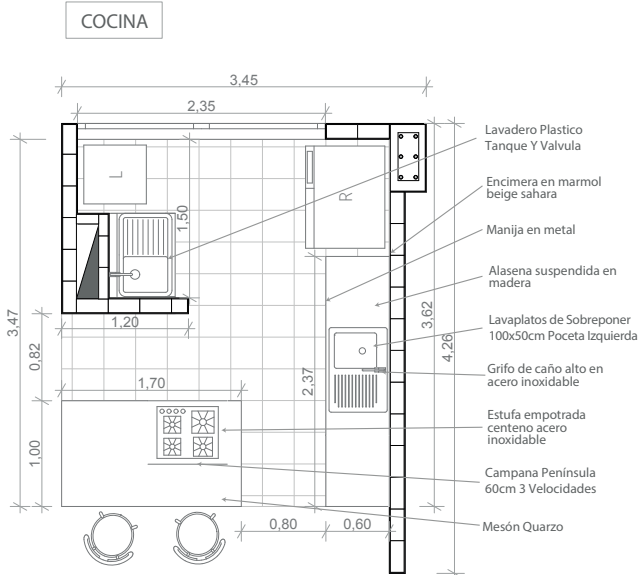


FACHADA LATERAL '2'

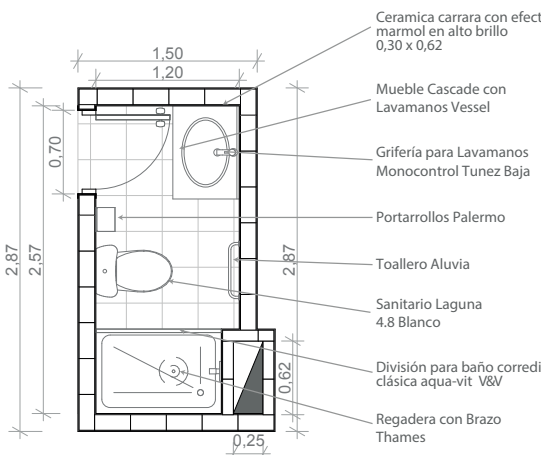


ESCALA 1:300

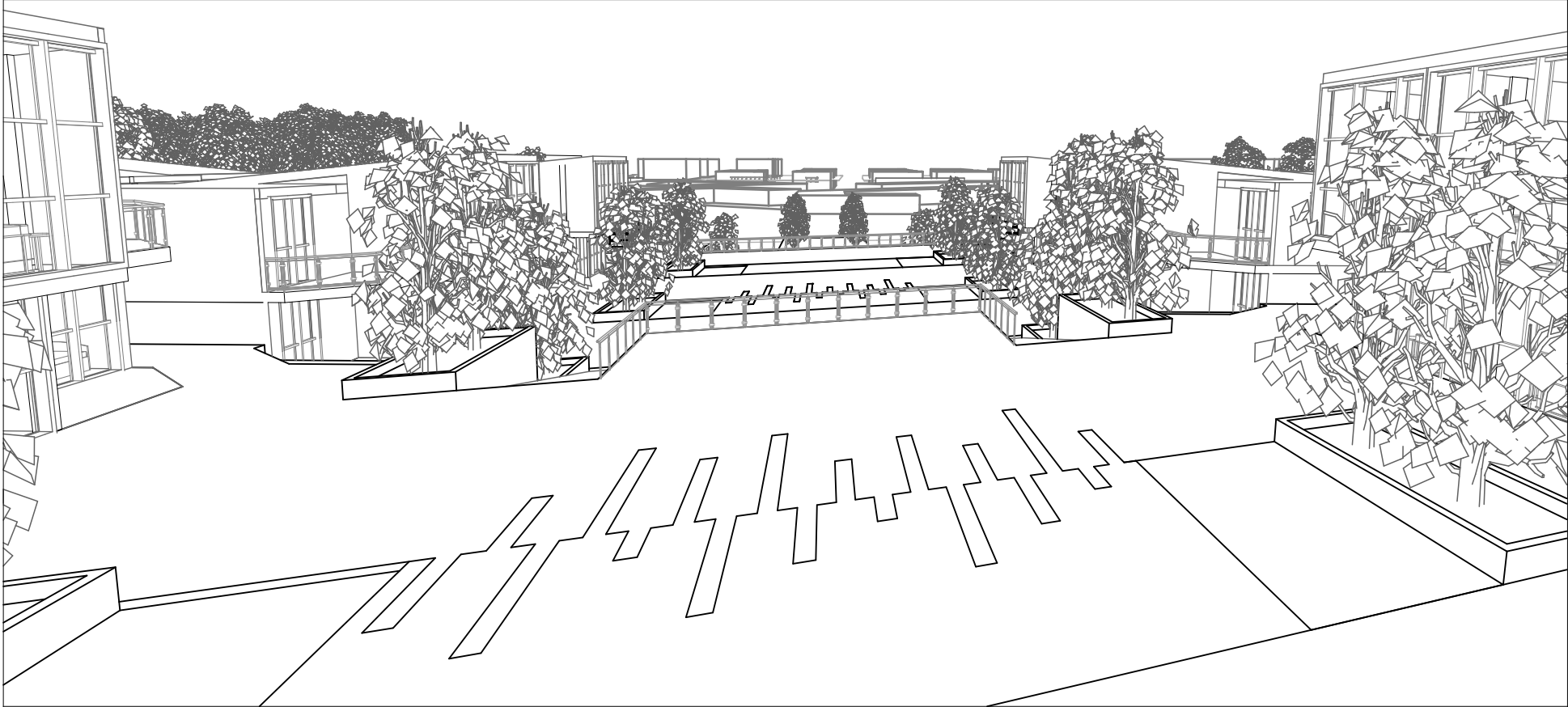
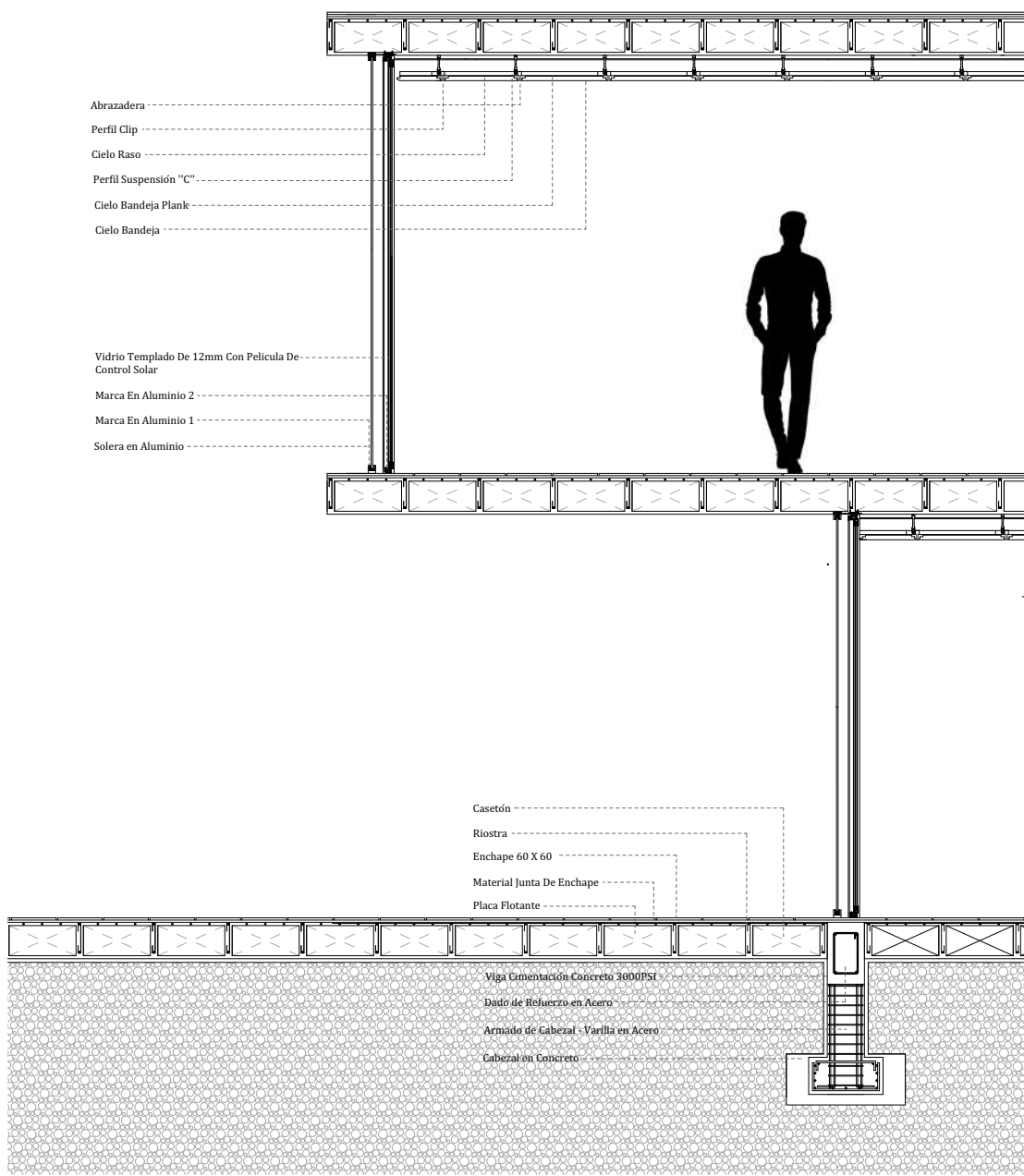
DETALLES



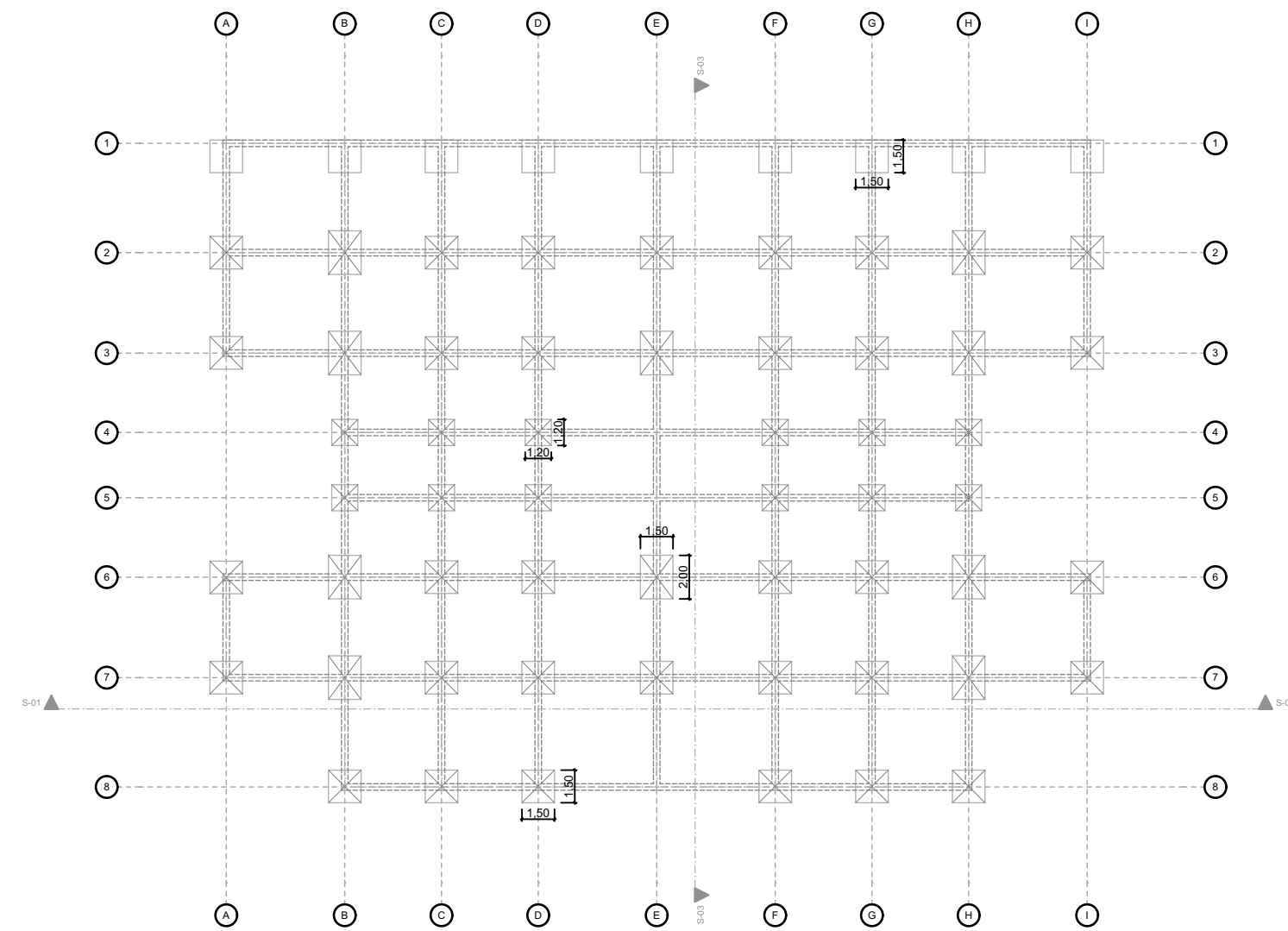
BAÑO



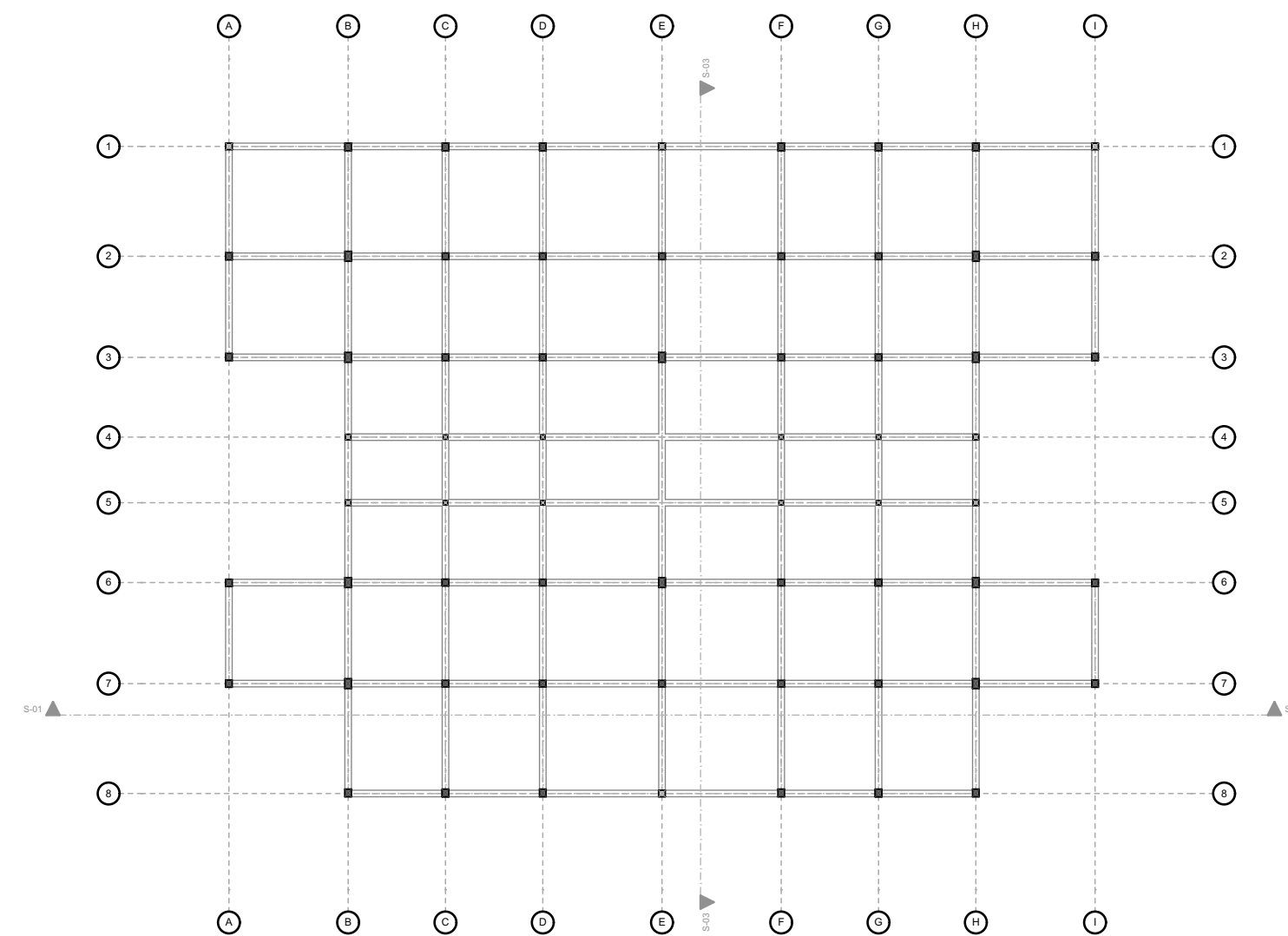
CORTE FACHADA



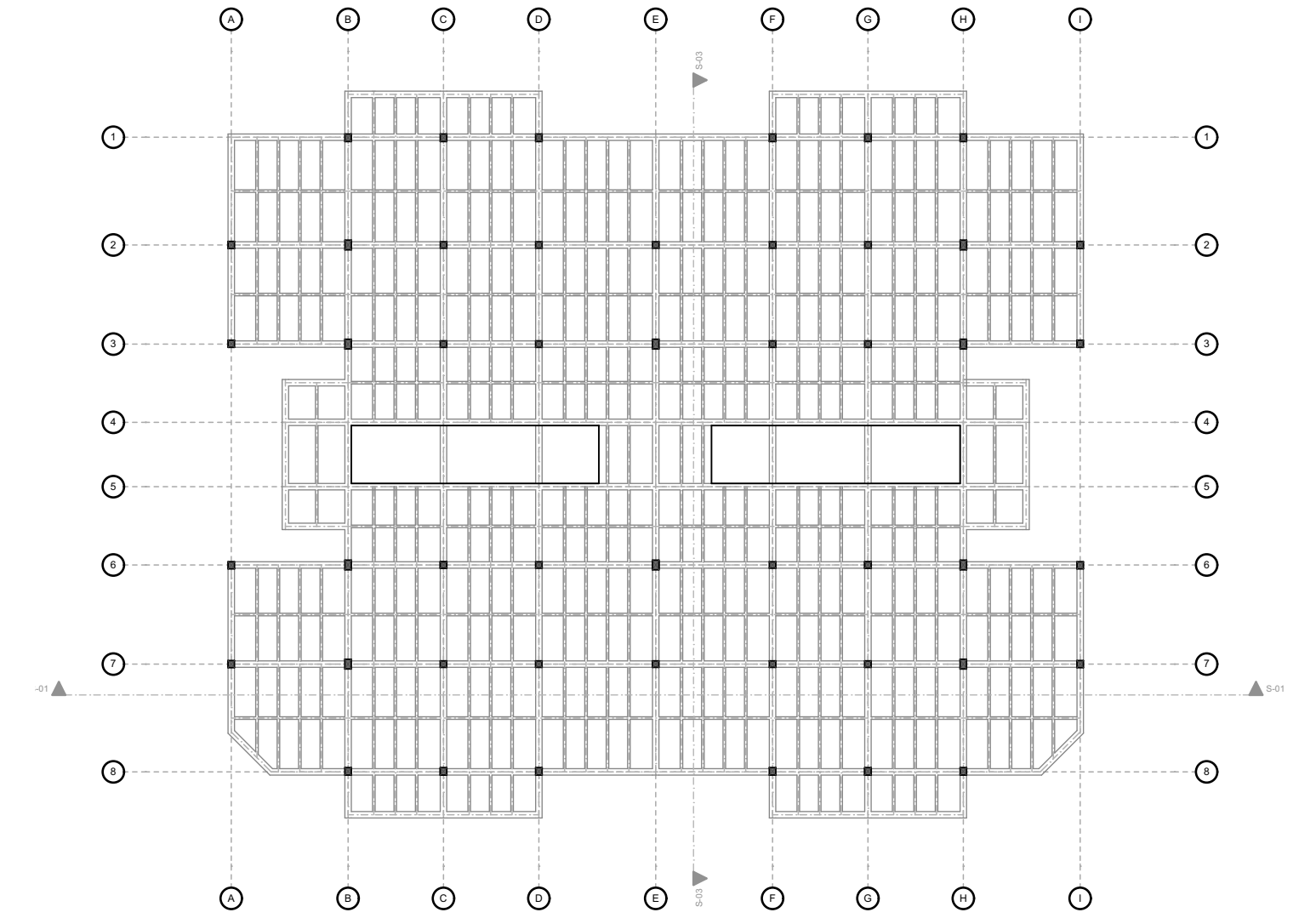
PLANTA DE CIMENTACIÓN



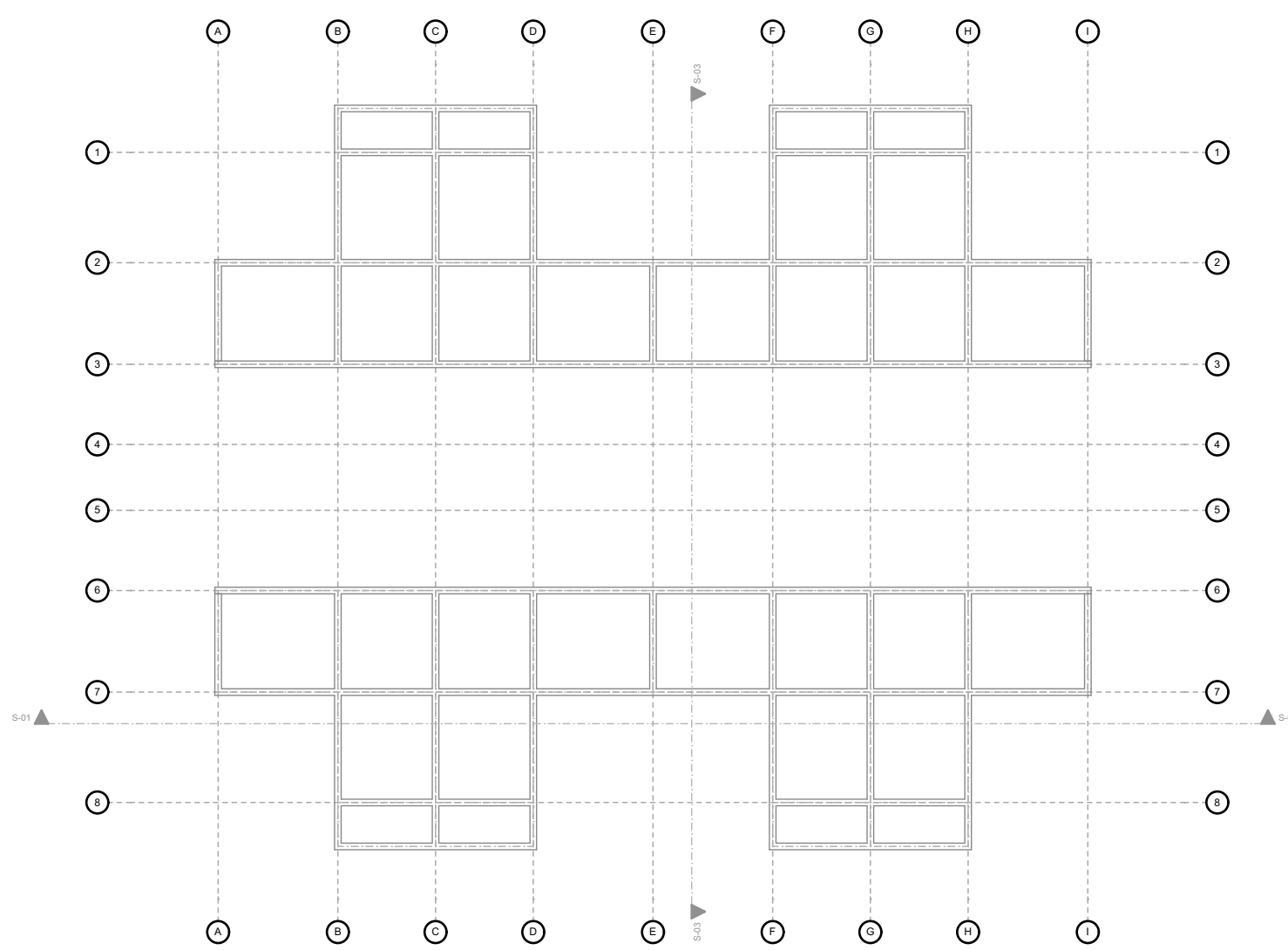
PLANTA DE CONTRAPISO



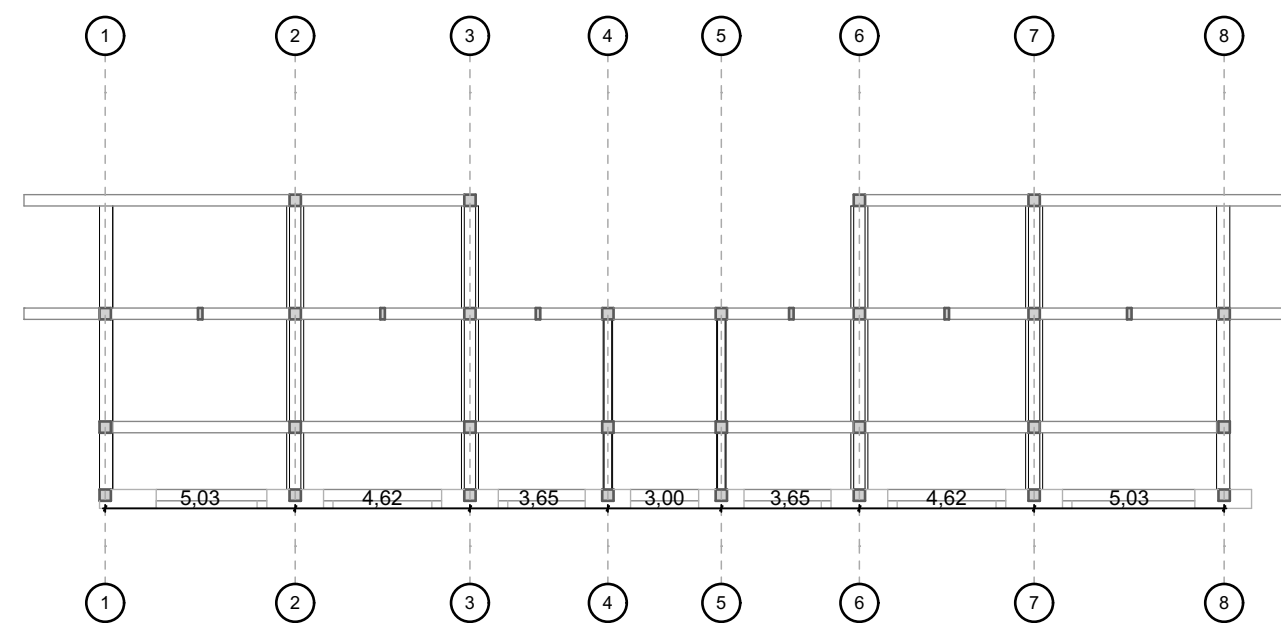
PLANTA DE ENTREPISO



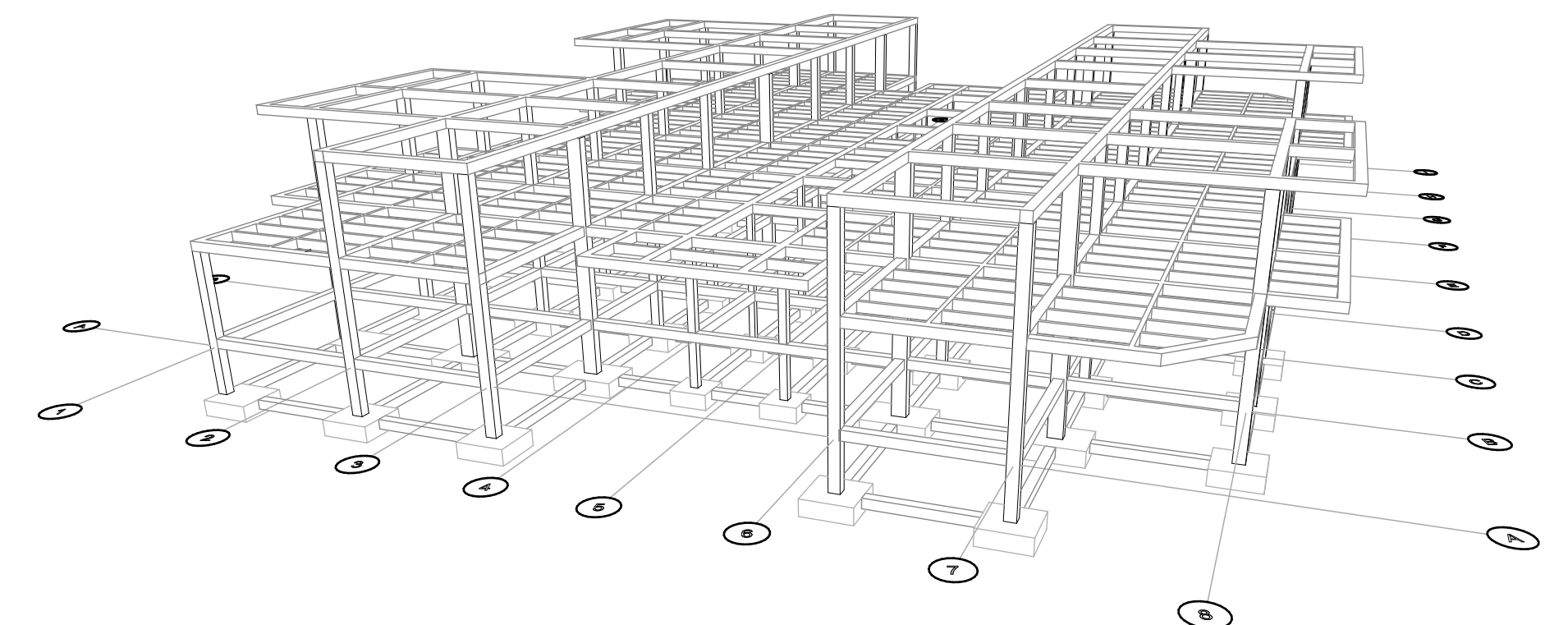
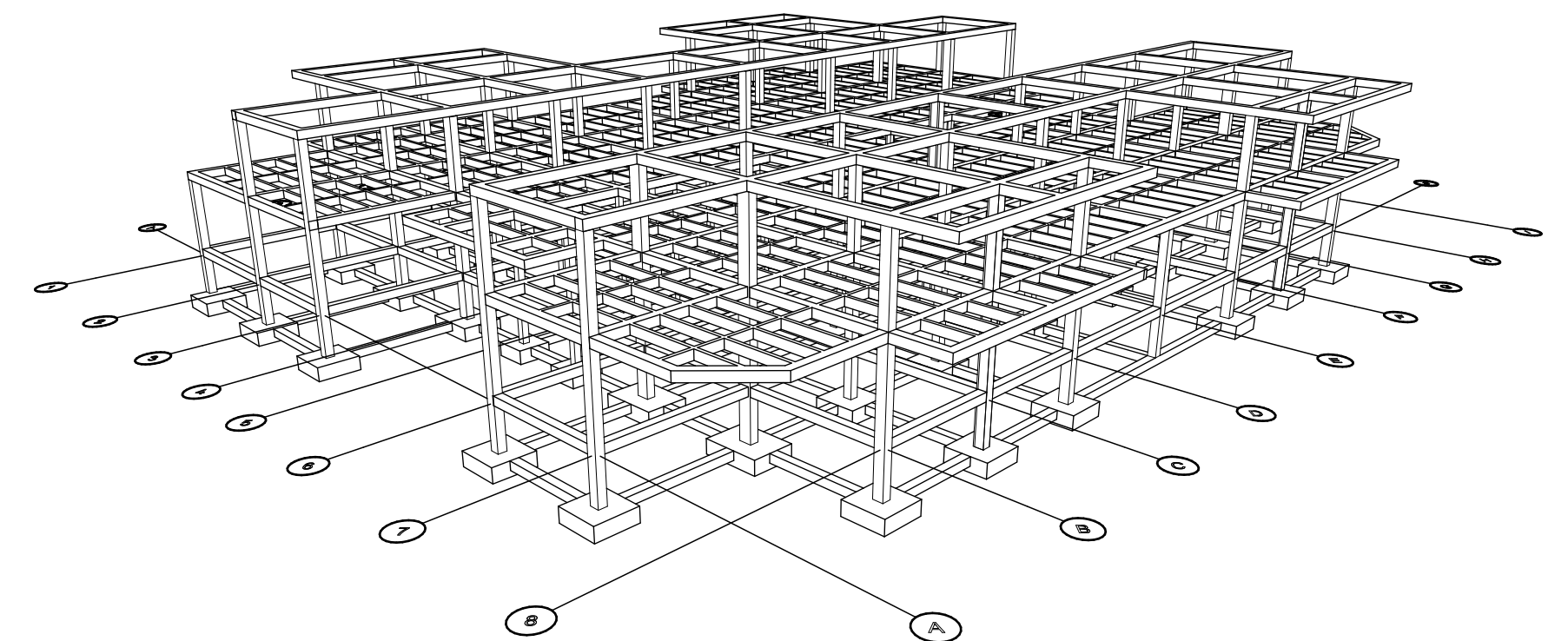
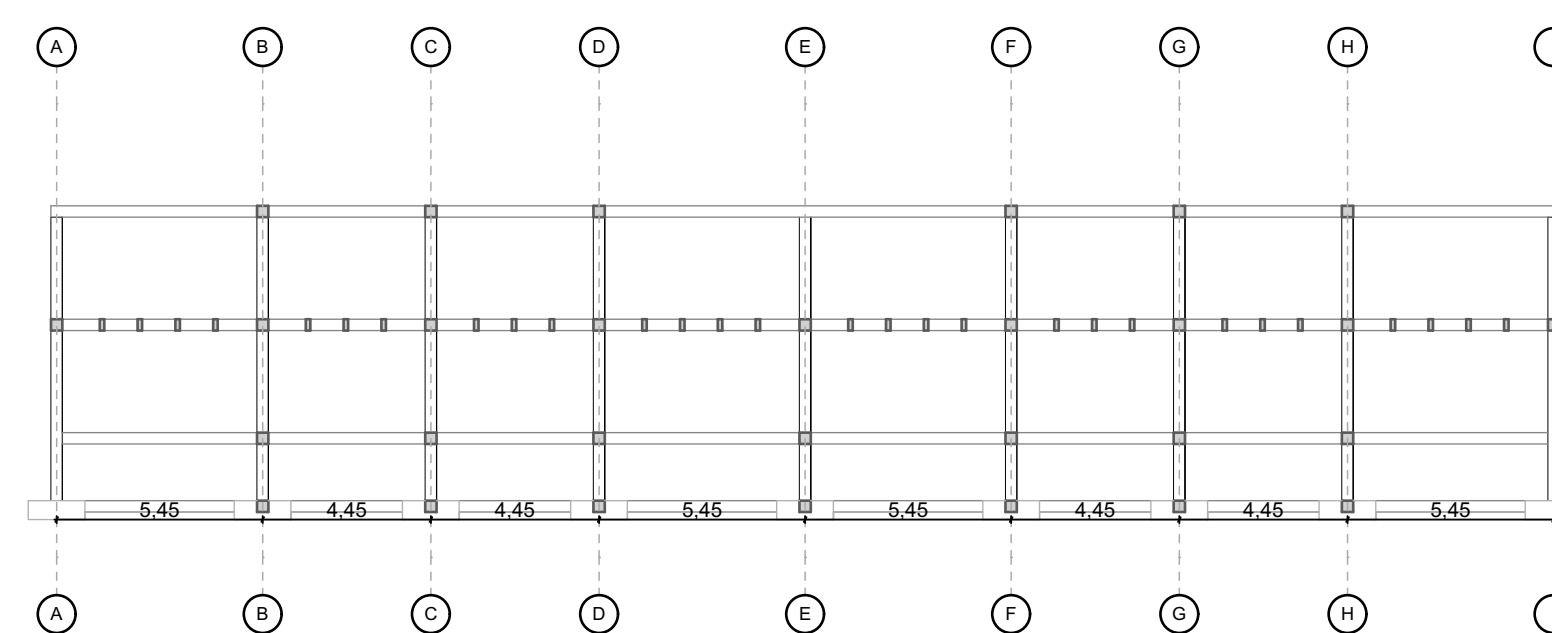
PLANTA DE CUBIERTA

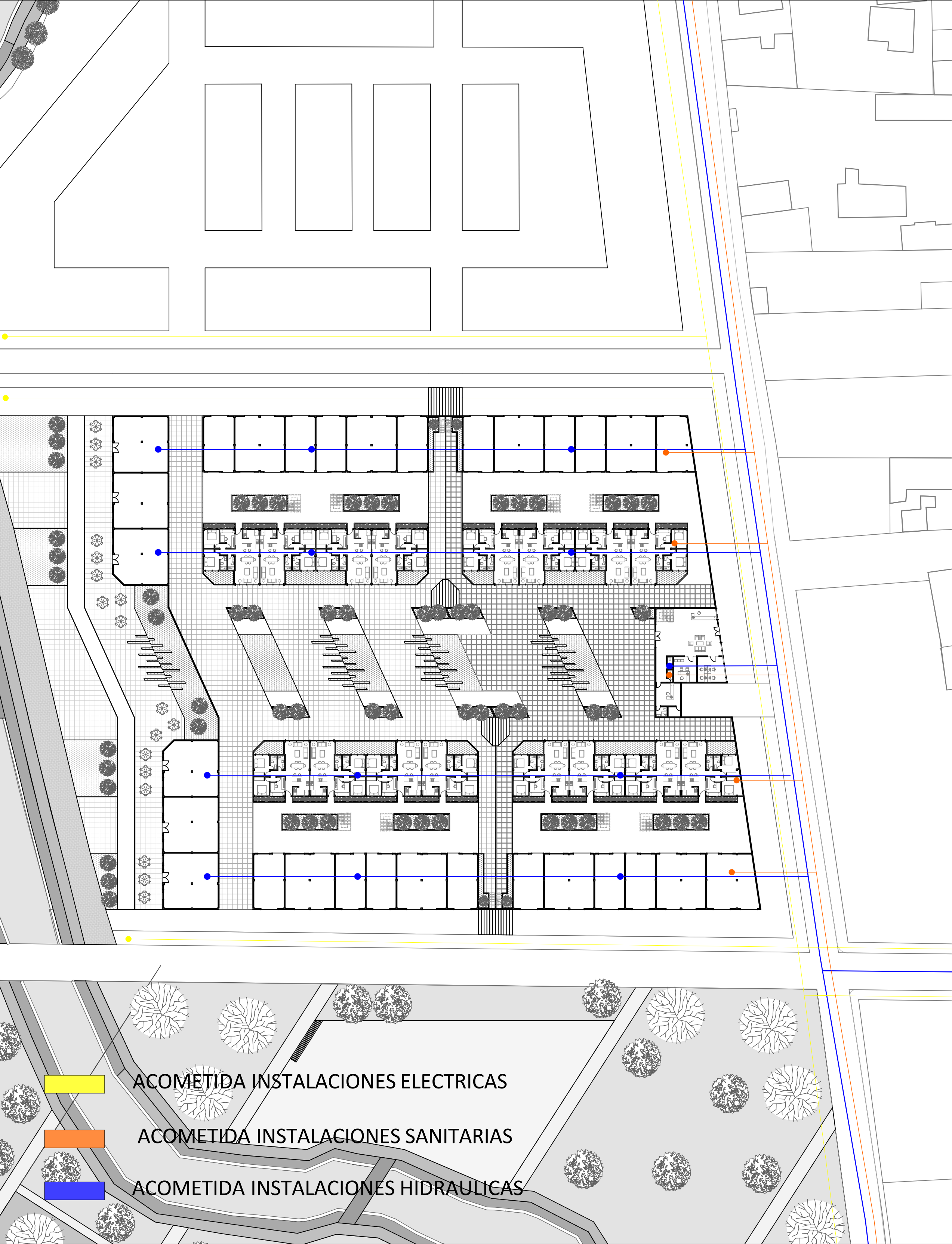


CORTE TRANSVERSAL

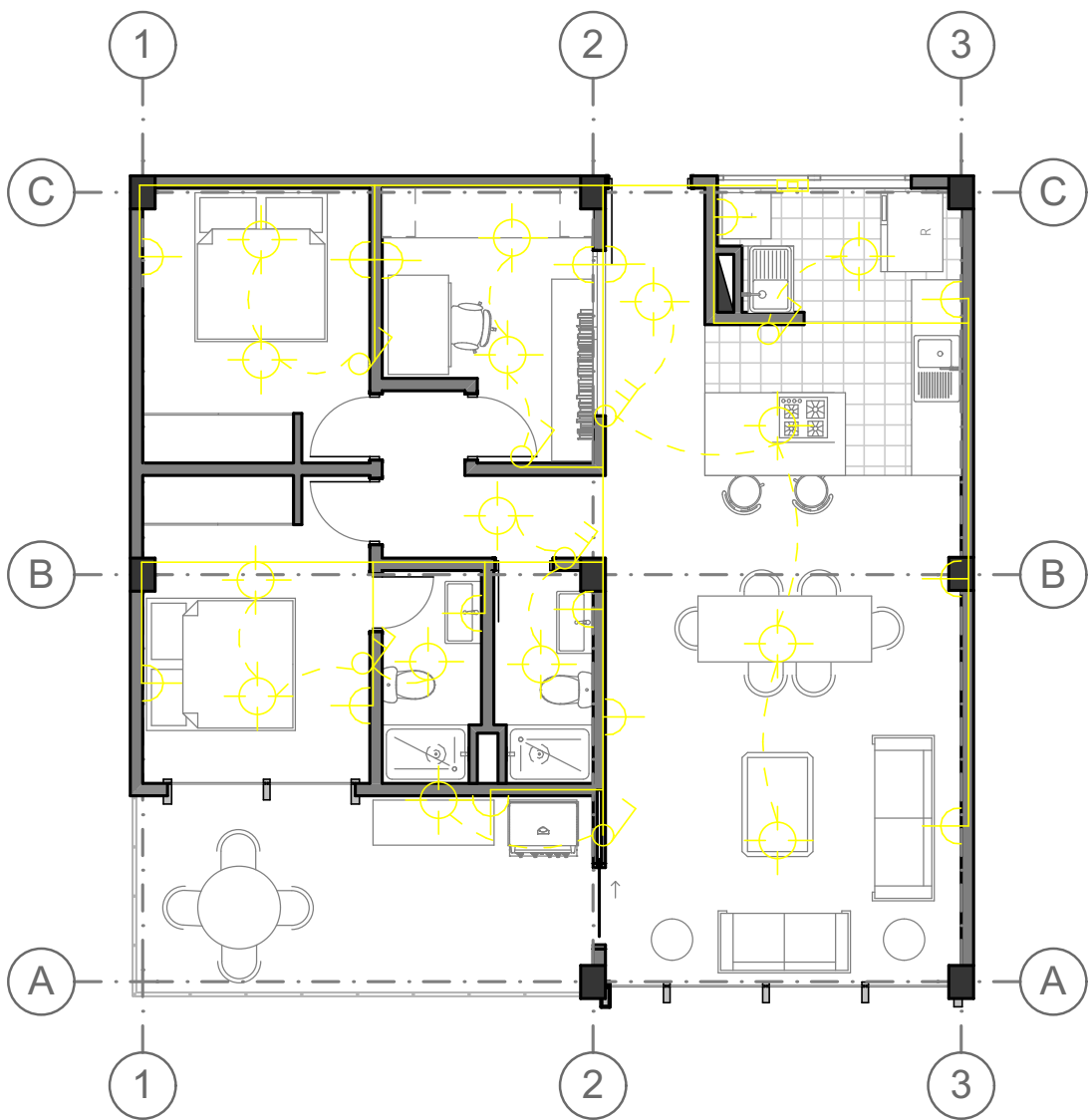


CORTE LONGITUDINAL

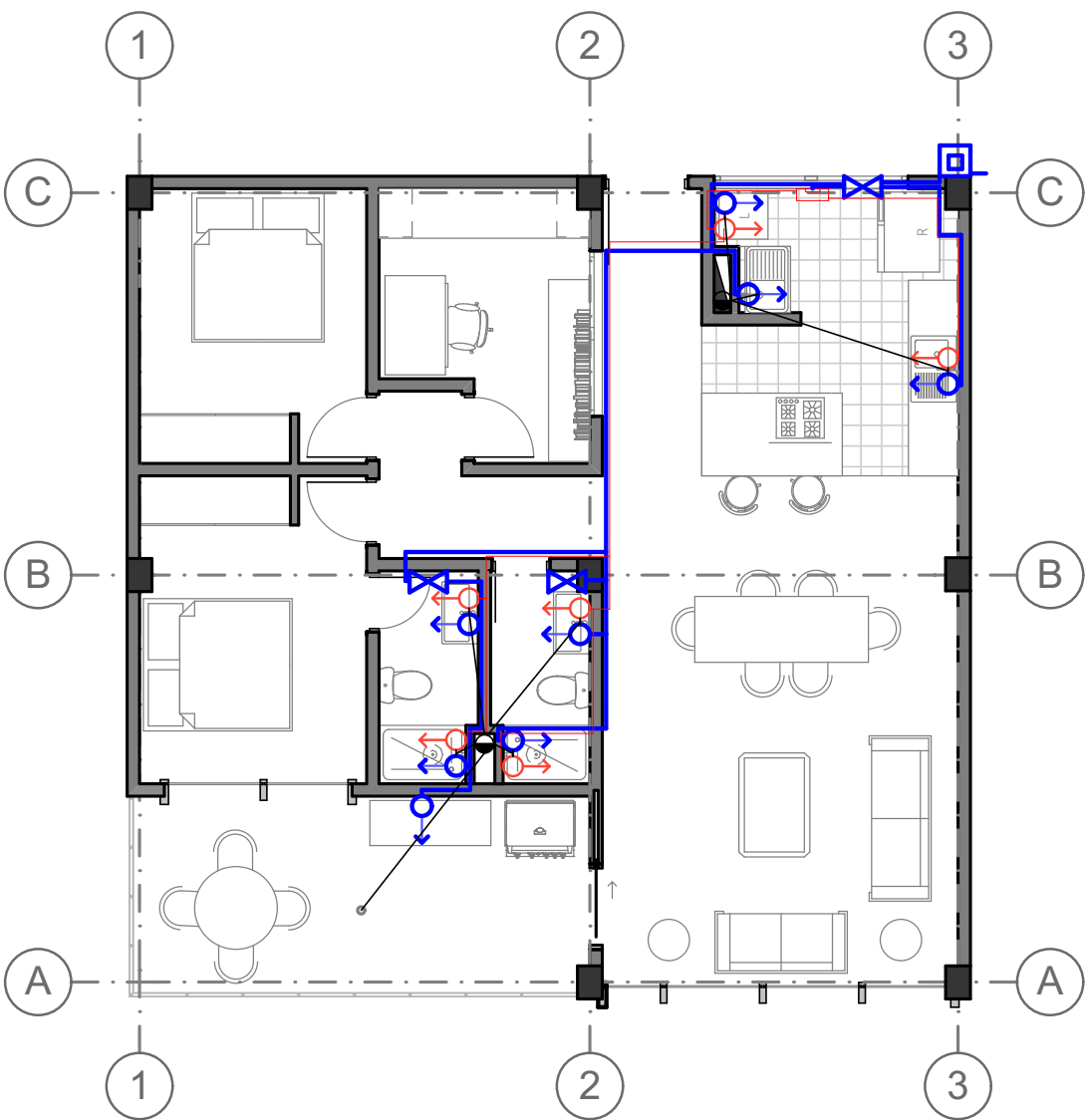




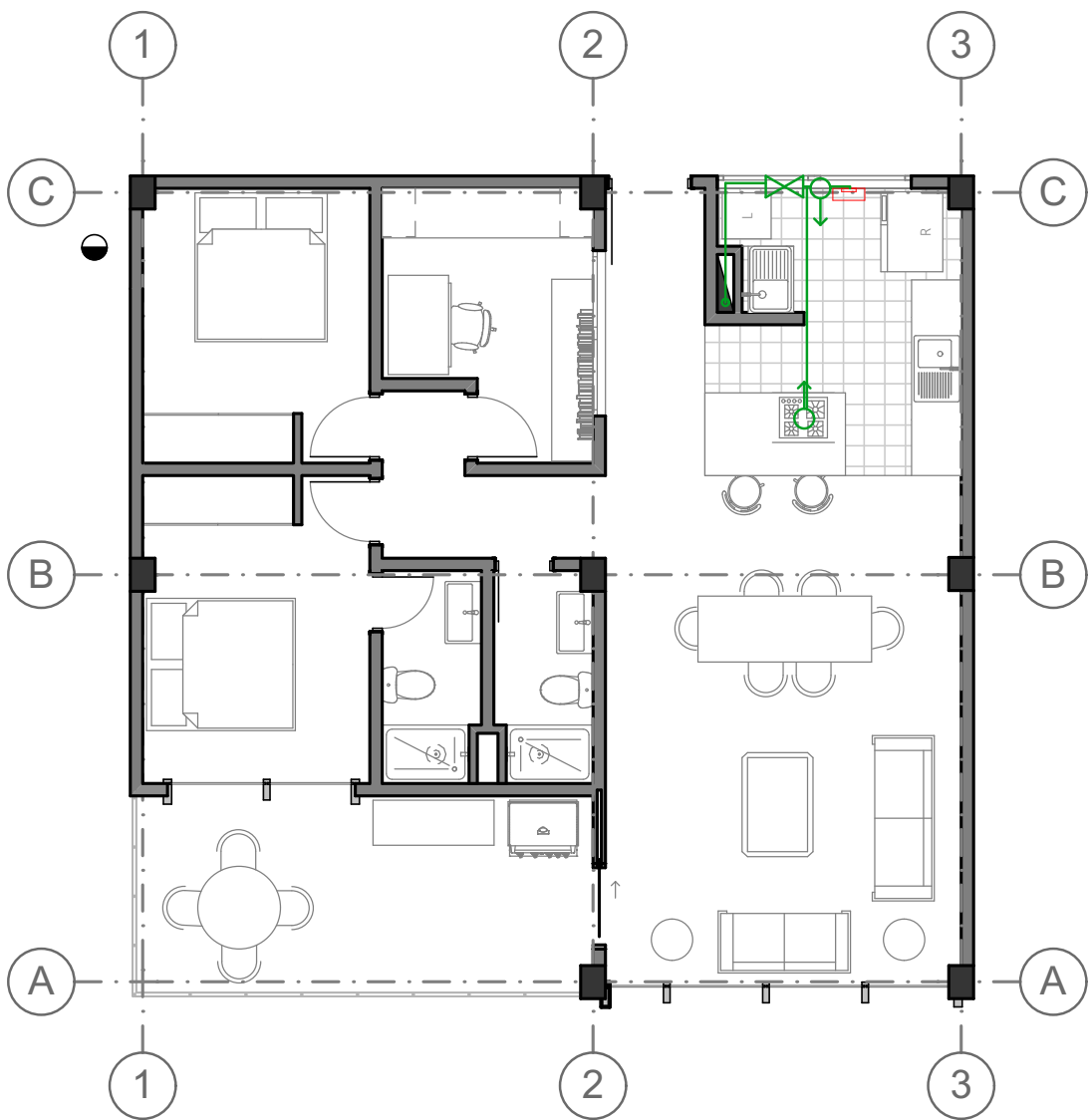
INSTALACIONES ELECTRICAS



INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS



INSTALACION DE GAS



CORTE 'A'A'

